

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Январь. I. 1974

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Этот художественный маркировочный концерт выложен Министерством связи СССР и 75-летие со дня рождения Героя Социалистического Труда академика П. А. Ребиндера. Статья «Посвящается первому почтовому члену ВФФ» читайте на стр. 3.



ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
АКАДЕМИК П. А. РЕБИНДЕР



Почты преемственно имеют места продажи



В декабре Министерство связи СССР выпустило в обращение серию из четырех марок «Историко-архитектурные памятники СССР» (худ. А. Кавказов).

Две марки посвящены памятникам архитектуры в Ижевской ССР. На одной изображены Большие ворота в Талице. На другой — здание ратуши.

На третьей марке изображено здание Домского собора в Литейном саду в Ленинской ССР.



Первый советский автомобиль «КАМАЗ» и первый автобус Ярославского завода З-4 воспроизведены на двух марках, вышедших в серии «История отечественного автомобилостроения».



наш
каталог



О замечательном творчестве Бетховена, Моцарта, Шуберта, в серии СССР-73А, оформитель Г. Волков, написал доктор наук А. Раппельпорт. Мы уже рассказывали в деталях о творчестве великого музыканта. Там мы говорили о творчестве Бетховена (читайте статью «Искусство в годы Революции»). Мы хотим пригласить читателей «Советской Иллюстрации» в Бетховен и Моцарта.



Эта почтовая карта посвящена в основном искусству прошлого года. Она посвящена великому испанскому художнику-графикам Пабло Пикассо. Академиком в серии СССР выданы также художественно-информационный концерт, ратуши, соборы, памятники, марки. Графикам марок посвящена Н. Мещеряков.

наш каталог





Год издания восьмой

Главный редактор

Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,

Н. Я. БОРИСОВ,

Н. И. ВЛАДИНЕЦ,

А. И. КАЧИНСКИЙ,

В. А. ЛЕВУШИН

[ответственный

секретарь],

М. А. ЛЕВШНЯ,

П. Ф. МАЗУР,

В. Н. МАЦНЕВ,

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,

В. И. САЖИН,

Б. К. СТАЛЬБАУМ,

Л. М. ШАРОВ,

Г. И. ШЕЛЕПОВ

В НОМЕРЕ

Невстречу III съезду ВОФ В. Агеев . Юношеская секция: проблемы и задачи	3
--	---

ПАНОРАМА

Выстояли, победили. Посвящается первому почетному члену ВОФ	5
К столетию со дня рождения А. В. Щусова В. Алексеев . Выдающийся мастер историко- революционной живописи	6

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Ленинские — полвека В. Казбеков . На день раньше срока	8
В. Терехов . Филателистические сувениры из Индии	8
И. Могилевский . Пополнять Ленинские	9
Ю. Томский . Революционер, ученый, публи- цист	10
Е. Савенков . С высоких широт	11
В. Фурман . Атлетическая игра	13

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

В. Майоров . Искать, исследовать	15
---	----

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

III—IV

МИР УВЛЕЧЕНИЯ

Журнал в журнале для юных коллекционе- ров	17—32
---	-------

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

О редких и редчайших советских марках В. Якобс . Разновидности почтовой марки «Туркменские ковровщицы»	V
В. Лобачевской . Штемпельные конверты Рос- сии 1845—1868 годов	VI
	VII

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

34

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Что, где, когда И. Маслов . В Мюнхенской филателистиче- ской библиотеке	37
Библиография	38
	41

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

42

НАШ КАТАЛОГ

46



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

PHILATELIE der UdSSR

PHILATELIE DE L'URSS

PHILATELY of the USSR

IN DIESEM HEFT:

Unter der Rubrik «Der III. Konferenz der Umkreisvereinigungen der Philatelisten entgegen» ist der Leitartikel «Jugendaktion: Probleme und Aufgaben» zu lesen (S. 3).

Im Abschnitt «Panorama» erzählen wir von philatelistischen Ausgabem anlässlich des 30. Jahrestages des Sieges bei Leningrad, des 25. jährigen Jubiläums des ICGW, der 100. Wiederkehr des Geburtstages des Archibalds Stuchasov und des 90. Geburtstages des sowjetischen Malers Brodski; auch werden Informationen über Marken und Sonder — stempel des Januar veröffentlicht.

Im Abschnitt «Für Motivsammler» (S. 8—14) sind die zwei Beiträge «Von hohen Breiten» von J. Sachenkow und «Athletisches Spiel» von W. Furman veröffentlicht. Auf S. 15 ist eine Skizze über den Leningrader Sammler J. Wovin zu lesen.

Im Abschnitt «Zweigstelle der VOF» (S. 1—IV) sind Informationen aus lokalen Zweigstellen der Vereinigung sowie die Bedingungen für den Wettbewerb «Beste Marke der UdSSR des Jahres 1973» abgedruckt.

In unserer ständigen Rubrik für die jungen Sammler «Welt der Hobbies» (S. 17—32) machen wir mit Material des neuen Klubs «Romantiker» bekannt. Der Klub «Horizont» führt seine laufenden Unterrichtsstunden zum Thema «Wie eine Sammlung anzulegen ist» durch.

In der Rubrik «Forschen und Suchen» sind nachstehende Beiträge veröffentlicht: «Über seltene Exemplare und Raritäten unter den sowjetischen Marken» (S. V), «Eine Abart der Marke «Turkmenische Teppichknüpfer»» (S. VI), «Abschluß des Beitrags «Gesampelte Briefumschläge Rußlands der Jahre 1841—1868».

Über Postmarken der Welt (S. 34) Was, wo, wann (S. 36)

Unsere Anschrift (S. 43)

Unser Katalog (S. 47).

DANS CE NUMERO:

Dans la rubrique «À la veille du III^e congrès de la Société philatélique de l'URSS» vous pourrez lire l'éditorial «La section des jeunes; problèmes et tâches» (p. 3).

La rubrique «Panorama» (pp. 5—7) publie des articles sur les émissions philatéliques consacrées au trentenaire de la victoire de Leningrad, au vingt^e cinquième anniversaire du SEV, au centenaire de la naissance de l'architecte Stuchasov et au quatre^e vingt^e — dixième anniversaire du peintre soviétique Brodski ainsi que des informations sur les timbres — poste et obliterations spéciales de janvier.

La rubrique «À vous, collectionneurs par thèmes» (pp. 8—14) publie des articles suivants: «À de grandes latitudes» d'E. Sachenkow, «Un jeu athlétique» de V. Furman. À la page 15 vous trouverez un reportage sur le collectionneur horloger Y. Wovine.

Dans la rubrique «Dans les sections de la S. P. de l'URSS» (pp. 1—IV) on pourra lire diverses informations des sections locales de la Société et prendra connaissance des conditions du concours «Le meilleur timbre — poste de l'URSS de 1973».

Vous pourrez, dans notre rubrique permanente pour les jeunes collectionneurs «Le monde des passions» (pp. 17—32), prendre connaissance des articles du nouveau club «Les Romantiques».

Le club «Horizons» organise une nouvelle rencontre ayant pour thème «Comment monter une collection».

La rubrique «Études, recherches» publie les articles suivants: «Sur les timbres — poste soviétiques rares et très rares» (p. V), «Les variétés du timbre — poste «Les tapisseries turkènes»» (p. VI), la fin de l'article «Enveloppes estampillées de la Russie de 1841 à 1868».

«Dans les vitrines postales du monde» (p. 34).

«Quoi, où, quand» (p. 36).

Notre tribune de renseignements (p. 43).

Notre catalogue (p. 47).

IN THIS ISSUE:

Under the general title «Towards the 3rd Congress of the USSR Philatelic Society», read the leader «Youth Section: Problems and Tasks» (page 3).

The «Panorama» section (pp. 5—7) describes philatelic materials devoted to the 30th anniversary of the victory at Leningrad, the 25th anniversary of the CMEA, the 100th birth anniversary of architect Stuchasov and the 90th anniversary of Soviet artist Brodsky, and carries information on postage stamps and special post marks in January.

In the section, «For You, Thematic Stamp Collectors» (pp. 8—14), you may read «From High Latitudes» by Y. Sachenkow and «An Athletic Game» by V. Furman. On page 15 you will find an essay about the Leningrad stamp collector, Y. Wovine.

The section, «In the USSR Philatelic Society's Branches» (pp. 1—IV), carries the information from local branches of the Society and the terms of the competition «The Best Soviet Postage Stamp in 1973».

In our permanent section for young collectors, «World of Hobbies» (pp. 17—32), you will find materials of the new club «Romantics». The «Horizons» Club gives another lesson on the theme «How to Arrange a Collection».

The section, «Quest and Research», includes the following articles: «Rare and Rarest Soviet Postage Stamps» (p. V), «Varieties of the Turkmen Carpet-Makers' Postage Stamps» (p. VI), and the concluding instalment of the article «Russia's Postmarked Envelopes in 1841—1868».

Glimpses of the World on Postage Stamps (p. 34).

What, Where, When? (p. 36).

Our Enquiry Office (p. 43).

Our Catalogue (p. 47).

ЮНОШЕСКАЯ СЕКЦИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ

В. АГЕНОСОВ,
председатель Совета ВОФ
по руководству
юношеской секцией

НАВСТРЕЧУ III СЪЕЗДУ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

За последнее время значительно увеличилось число кружков и клубов юных филателистов, разнообразнее стали формы их работы. По стране прошли сотни местных выставок юных коллекционеров. Большой отклик у детей нашли IV и V филателистические конкурсы «Планетарной правды», призерами которых из Польши победители молодежного Международного филателистического конкурса «Каперни и его идея». Юношеское филателистическое движение получило признание комсомола и педагогической общественности.

Тем более нам важно понять и определить сегодня конкретные задачи завтрашнего дня, осмыслить накопленный опыт.

ЗА ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

Нам уже не раз приходилось высказываться о том, что занятия ЮНОФов не должны напоминать ни строгие школьные уроки, с одной стороны, ни развлекательные посиделки — с другой. Чтобы помочь руководителям ЮНОФов найти верный тон занятий с ребятами, Совет разработал методические указания к каждой теме программы, рекомендовал формы работы с юными коллекционерами.

Основной формой по-прежнему остается живая беседа, «интерпретированная» марками или из репродукциями, а также разбор различных коллекций, особенно при работе над такими темами, как «Иды коллекционирования», «Филателистическая коллекция», «История почты». По другим темам — «Подготовка материалов и коллекций», «Классификация марок», «Подготовка и хранение коллекций» — следует проводить практические занятия. Здесь можно устроить соревнования (индивидуальное или командное),

что быстрее определит принадлежность марок, сделает их анализ, распределит их по листам и т. д.

Руководители ЮНОФов часто жалуются, что «трудно идут» темы, связанные с почтой, с производством почтовых марок. Мы советуем теснее связывать эти темы с жизнью. О современной почте лучше рассказать юнофовец в ближайшем отделении связи. О процессе изготовления марок, различных способах печати целесообразно говорить во время экскурсии в местную типографию...

Следует также организовывать выступления самих детей, которые могут следить по публикациям за выходом почтовых новостей, делать обзоры раздела «Мир увлечений» в журнале «Выселек СССР», выпускать стенгазеты для юнфилателистов, вести уголки ЮНОФов в местных газетах.

Программу юношеской секции ВОФ и методические указания к ней можно будет найти в третьем выпуске сборника «Юные филателисты».

РАБОТАТЬ С ПОДРОСТКАМИ

Анализ показывает, что все еще велика теоретичность в кружках юных филателистов. Причем чаще всего уходит именно подросток, постоянное и пристальное внимание к которым особенно необходимо.

Руководители местных отделений ВОФ, видимо, следуют задуматься о создании молодежных клубов филателистов, о новых, более интересных формах работы с трудящимися подростками, с учащимися школ профессионально-технического образования, со старшеклассниками и студентами. Пока этой работой занимаются лишь в Московском, Киевском, Алтайском отделениях и некоторых других.

Решая каноничен вопрос со знаками. Прозвонив ВОФ утвердительно положил о «бронзовом», «серебряном» и «золотом» знаке юного филателиста. Если для получения «бронзового» знака достаточно иметь упорядоченную коллекцию и в течение года посещать КЮФ, то обладатель «золотого» должен иметь стаж более трех лет, участвовать во Всесоюзной юниорской филателистической выставке, быть инструктором юниорской секции.

Надеемся, что введение знака позволит заинтересованность юных филателистов и в конечном счете послужит стимулом для активизации деятельности КЮФов.

О ТЕНАХ

В последнее время возрос интерес юных филателистов и общественно-политических и учебно-педагогическим темам. Нам радует, что дарки в Ленинке, о Великой Отечественной войне, о комсомоле и гонимых земляках почтительное место в коллекциях юных филателистов.

Много внимания стало уделяться филателистическому творчеству. Об этом говорят названия коллекций «Моя Родина — СССР», «Украина — моя земля», «Мы живем на Алтае», «Советская Сибирь», «Природа Подносколья». Юные филателисты знакомятся с биографиями известных людей, которые родились или жили в их родном, в честь которых названы улицы их города, исследуют прошлое и настоящее родного края и отображают результаты своих поисков в коллекциях.

Разнообразнее стали коллекции на военно-патриотические темы. Взял, например, юный филателист из Усть-Каменогорска... Члены этого КЮФа много читают об армии, переписываются с воинами. В результате родились также интересные разработки, как «Герои-комсомольцы», «Воспитание характера», «Беспокойные тридевятое и различные виды спорта» и другие.

За свою работу КЮФ Усть-Каменогорска получил специальный приз Полнуправления Среднеазиатского военного округа.

Положительный сдвиг в митодиче коллекционировании намечается и у юных филателистов, избравших своим лозунгом «Искусство». Теперь вместо обычных наборов по сериям мы видим в детских экспозициях продуманный, логически выдержанный «сюжет» филателистического рисунка, попытку классифицировать изображенные на марках произведения искусства по эпохам, направлениям, школам.

Здесь, безусловно, осуществляется воспитательное значение выставки, на которой теперь награждаются и особенно поощряются в первую очередь тематически содержательные коллекции.

К сожалению, остается желать лучшего в оформлении коллекций. Перегруженность листов, обилие аллюзивных рисунков и нефилателистических материалов, излишние и неоправданно многословные подписки портят впечатление от коллекций, мешают ее восприятию.

ПОД ЗНАКОМ ЮБИЛЕЯ

1974 год для юниорской секции ВОФ пройдет под знаком 50-летия со дня присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина.

Пройдет филателистический конкурс по пионерской маршутке, организованный jointly совместно с «Пионерской правдой».

Для старших членов юниорской секции, для подростков и студентов объявляется конкурс «30 лет с именем Ленина», проводимый ВОФ совместно с «Комсомольской правдой» и журналом «Филателия СССР». Победителям этого конкурса получают право на бесплатную поездку в Москву.

В начале 1974—1975 учебного года всесоюзную смену юных филателистов примет «Артек» (или «Орленок»). Учащиеся 3—8-х классов будут состязаться там свое филателистическое мастерство, встретятся с опытыми филателистами, художниками, авторами почтовых маркатор.

В Москве будет проведена большая областная юниорская филателистическая выставка, посвященная 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Лучшие коллекции марок москвичей будут экспонироваться на XVII съезде ВЛКСМ.

Надо думать, что содержательные выставки и слеты, конкурсы и конкурсы, посвященные знаменательной дате, пройдут во многих отделениях ВОФ.

РУКОВОДИТЕЛЯМ ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

Успех, достигнутый в развитии юниорской филателии, стали возможны благодаря бескорыстному труду людей, которых мы назвали руководителями КЮФов.

Э активе ВОФ тысячи ветеранов филателии, тени, как И. Я. Левитас (Ижевск), А. Н. Новиков, Т. С. Соколов и Ю. Ф. Кудачевский (Москва), М. С. Фольдман (Новосибирск), А. Н. Воробьев (Свердловск), Э. Б. Гуткин (Барнаул), М. С. Шейфрин (Томск), Г. Э. Алыкина (Одесса) и многие другие. Некоторые из них отличились различными наградами. Получил звание «Почетный член ВОФ» И. Я. Левитас, награжденный знаком ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле» Т. С. Соколов и Г. Ф. Дубровский. Большой группе руководителей КЮФов вручен грамоты ЦК ВЛКСМ, юбилейные значки «30 лет пионерской организации». Прозвонив ВОФ наградами по деятельности нашего Совета большую группу учителей Свердловского и Новоосибирского земельных совхозов значком «Активист ВОФ». В последние годы появились новые заслуженные, достойные работники, среди которых учителя, комсомольские и пионерские работники, студенты. Поэтому в последние время разрабатывается положение о руководителе КЮФа, предусматривающее ряд моральных и материальных стимулов. Обсуждается вопрос о создании значка «За активную работу с юными филателистами».

Привлечена команда, как встреч ответственные за работу с юными филателистами с целью обмена опытом на заседаниях-семинарах — одна из эффективных форм учебы.

Только за последние два года состоялось спондиальные семинары-совещания по работе с юными филателистами в Минске (Всесоюзный), в Ставрополе (зона Кавказа и Урала), в Талкине (Республика республика), в Новосибирске (зона Сибири и Дальнего Востока). Прошел четырехдневный семинар руководителей КЮФов Москвы и Московской области.

Сейчас в связи с предстоящим съездом ВОФ проходит отчетно-выборные собрания, конференции, на которых обсуждаются насущные вопросы деятельности организаций ВОФ, намечаются конкретные планы работы кружков и клубов, местных отделений в 1974 году. Необходимо, чтобы проблемы дальнейшего развития юниорской филателии находились в центре внимания каждой первичной организации, каждого отделения ВОФ.



21 августа 1941 года ко всем трудящимся Ленинграда обратился Военный совет, горком ВЛКСМ и Исполком Ленинградского совета: «Враг пытался проникнуть в Ленинград, — говорится в обращении. — Он хочет разрушить наши жилища, завалить фабрики и заводы, разграбить народное достояние, занять улицы и площади кровью невинных жертв, надругаться над мирным населением, поработить свободных сынов Родины. Но не будет этому!» И каждый ленинградец, как клетку, повторил: не будет этому!

Сотни тысяч своих сынов послал город в действующую армию, флот и народное ополчение. Почти 500 дней невиданной в мировой истории блокады города вписал одну из самых ярких страниц в летопись народных подвигов.

На подступах к Ленинграду вст

ВЫСТОЯЛИ, ПОБЕДИЛИ



сосредоточил огромный военный потенциал. Но никакая сила не могла сломить мужества и стойкости защитников неской твердыни. 1 января 1943 года войска Ленин-

градского и Волковского фронтов при поддержке Балтийского флота прорвали блокаду Ленинграда. А 14 января 1944 года грандиозной артодготовкой начался операция разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом. 27 января 324 орудия озарили огнями победного салюта город на Неве.

30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом Министерством связи СССР отмечено выпуском почтовой марки. На ней художник А. Ахсанит изобразил панораму города с памятником Петру I на переднем плане и видневшимся за рекой skyline Петропавловской крепости. В левой части миниатюры дано изображение красноармейца, краснофлотца и ополченца, в едином порыве устремленных навстречу врагу.

Памятка дата будет отмечена также специальным гашением.

СЭВ — 25 ЛЕТ



Давно, изображением на марке, рассказывал на Калининском проспекте г. Москвы. Давно размещались почтовые службы Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ), созданного в 1949 году.

Страны, входящие в Совет Экономической Взаимопомощи, это наиболее быстро развивающийся район мира. На их долю приходится одна четвертая часть мировой сумми заведомо превосходит всех стран в удельной вые стран СЭВ в мировом промышленном производстве достигли в одной пятой и в 1958 году до одной трети — в 1959 году.

Поскольку в среднем году в Праге XXVII сессия СЭВ, посвященная актуальным проблемам выработки Коллективной программы экономической интеграции, весь каталог промышленной кооперации, дальневосточной торговли, взаимовыгодные страны социализма.

Эта тема имеет быть интересна промышленникам и экспортным не только нашей страны, но и филиалы-агентства централизованных, индивидуальных предприятий «Дружба», «Облагодетель» и «Восток» — объекты которых развиваются на почтовых выпусках в Г.Д. Палом и Чехословакия.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕРВОМУ ПОЧЕТНОМУ ЧЛЕНУ ВОО

К 75-летию со дня рождения крупного советского ученого — Героя Социалистического Труда академика П. А. Ребиндера Министерство связи СССР выпустило юбилейный маркенованный конверт, фрагмент которого опубликован на 2-ой странице обложки.

Открытое Петром Александровичем новое явление понижении прочности твердых тел в результате адсорбции полярностью ионичных веществ из окружающей среды получило всеобщее признание в мировой науке как «эффект Ребиндера». Последователю за этим открытием большой цикл выдающихся исследований привел П. А. Ребиндера к созданию новой пограничной науки — физико-химической мезамки, науке о наиболее эффективных путях создания и использования новых материалов с заданными свойствами и структурой.

Петру академик П. А. Ребиндера принадлежит свыше 500 ценнейших научных работ.

На протяжении около двадцати лет П. А. Ребиндер был бессменным председателем Совета Московского дома ученых Академии наук СССР.

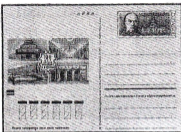
Имя Петра Александровича широко известно советским филологам. Интересы П. А. Ребиндера-коллекционера были очень обширны. Наряду со старинными и современными поэтическими марками нашей Родины и многих других государств его внимание привлекало гербовые, почтовые, всевозможные благотворительные марки. Он также увлекался нумизматикой.

Много времени и энергии П. А. Ребиндер отдавал развитию филологических организаций. Он был одним из инициаторов проведения в Москве в 1957 году Международной филологической выставки в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а также создания Московского городского общества филологов. Участник первой учредительной конференции ВОО помнит речь Петра Александровича, в которой он с трепетом ему ораторским талантом яркими красками живописал перспективы развития нового Общества, высказал мечту о создании советского каталога почтовых марок всех стран мира.

П. А. Ребиндер входил в первый состав редакционной коллегии журнала «Филология СССР». В 1966 году ему было присвоено звание Почетного члена Всесоюзного общества филологов с выданной удостоверения номер один.



К 100-летию со дня рождения А. В. ЩУСЕВА



Видному советскому архитектору, академику, лауреату Государственных премий Алексею Викторовичу Щусеву особенно повезло в филателии. Более чем на десяти почтовых марках мы видим изображения Максимилиана В. И. Ленина, гостиницы «Москва», Московского моста, научно-исследовательского института курортологии в Сочи, Казанского вокзала, станции метрополитена «Комсомольская-Кольцовая» и других прекрасных сооружений, рожденных его замечательным талантом.

Неутомимый общественный деятель, всегда полный творческими занятиями и планами, А. В. Щусев отдал много сил и энергии изменению и украшению облика столицы нашей Родины. Под его руководством разрабатывались проекты реконструкции и застройки центральных магистралей и площадей Москвы. После Великой Отечественной войны он принимает участие в разработке генерального плана восстановления Новгорода, Казанева, Волгограда, Крестовика в Иване.

К 100-летию со дня рождения А. В. Щусева в конце прошлого года Министерство связи СССР выпустило публикацию маркированную почтовую аннотировку. На марке изображен портрет архитектора на фоне Казанского вокзала. На рисунке открыты представленные сооружения, созданные по проектам А. В. Щусева.

Свой творческий путь И. И. Бродский начал как пейзажист и портретист. Но впоследствии под впечатлением бурных событий 1905 года и личного участия в революционном студенческом движении Бродский пишет картину «Красные похороны» (1906 г.), отражающую конкретный исторический этап первой русской революции.

Героика борьбы народных масс, выдающиеся события революционной эпохи многие годы вдохновляют художника на создание цикла монументальных исторических картин. Четыре года Бродский самоотверженно работает над большим полотном «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна». В последующие годы им написаны картины «Расстрел 26 бакинских комиссаров», «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года», «В. И. Ленин на фоне демонстрации» (марки № 2645, 1963 г. и № 3848 1970 г.), «В. И. Ленин в Смольном», «Выступление В. И. Ленина на польском фронте 5 мая 1920 г.» и ряд других произведений.

Советскую образительную Ленину невозможно представить без картин Бродского. Создала огромную ответственность перед будущими поколениями за правдивость и убедительность в передаче каждой черты легендарного лица, художник не упускает ни малейшей возможности рисовать Владимира Ильича с натурой. Эти многочисленные зарисовки и наброски по-

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ



ногают Бродскому в работе над образом В. И. Ленина.

«Я хотел передать Владимира Ильича таким, — писал художник, — каким он был, и это кажется мне самым трудным. Ленин не нуждается ни в услож-

ной героизации, ни в нарочитой документальности, ни в особых ракурсах. Он велик сам по себе».

Это стремление художника вышло свое наилучшее воплощение в замечательной картине «В. И. Ленин в Смольном» (репродуцирована на марке № 1720, 1964 год).

«Мысль написать эту картину, — вспоминал Бродский, — зародилась случайно, когда и посетил комнату Ленина в Смольном. Из этого небольшого музея и ушел с твердым намерением написать картину, и написал ее очень быстро, в две-три недели. Нахожу, что Ленин мне удался. Это подтверждали и Надежда Константиновна Крупская».

Основой для создания образа Владимира Ильича в этой картине Бродскому подружила сделанная им на конгрессе Коминтерна зарисовка Ленина, сделанная на ступеньках и зиньсымающего что-то в блокнот.

Эта картина Бродского имеет несколько авторских вариантов. Один из них хранится в Центральном музее В. И. Ленина, другой — в Третьяковской государственной галерее.

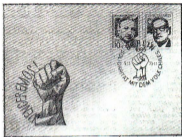
Интересно отметить, что по мотивам произведения Бродского «В. И. Ленин в Смольном» была выпущена в 1960 году почтовая марка в Болгарии.

В январе исполнилось 90 лет со дня рождения И. И. Бродского, творчество которого стало ярким примером верного служения партии и народу.

В. АЛЕКСЕЕВ



В ПОДДЕРЖКУ ЧИЛИЙСКИХ ПАТРИОТОВ



5 ноября в ГДР поступили в обращение две почтовые марки. На одной из них — портрет генерального секретаря Коммунистической партии Чили, видного деятеля рабочего движения Луиса Корваана, на второй — портрет президента Республики Сальвадора Альенде. Эти марки достигают 10 x 25 сантиметров и имеют надбавку к номиналу 5 франков, вся сумма от сбора которой пойдет в фонд солидарности с народом Чили.

Выпускает также конверт первого дня, который вы видите на нашей странице. Рунд, скатерть в кулак, сканок единства и солидарности народов. Собой слова на испанском языке «Мы победили». В день выхода марок проводится шествие. На шествие надлежит на immediate взять: «Солидарность с народом Чили». Эти марку и конверт призывают народы всего мира поддерживать справедливую борьбу чилийских патриотов против кровавого режима хунты.

Е. БАШМАЧНИКОВ

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

В декабре коллекция филателистов пополняется двумя новыми сериями конвертов первого дня.

Всего семь конвертов первого дня №№ 220—227 выпущено к серии почтовых марок «Зарубежная живопись в музеях СССР». На конвертах те же рисунки, что и на марках серии, который они соответствуют (художник А. Рихардс). Штемпель создан по эскизу художника Ю. Рихардского.

Выпущены также к серии почтовых марок «Историко-архитектурные памятники прибалтийских республик» четыре конверта первого дня №№ 215—218 (одноцветные черные), лишь наименования сюжетов и тексты «Первый день» даны в другом цвете.

В отличие от серии «Зарубежная живопись» изображения этих конвертов не полностью повторяют рисунки соответствующих марок, а выполнены только по их мотивам. Автор рисунков серии почтовых марок и конвертов первого дня — художник А. Калашников. Штемпель выполнен по эскизу художника Ю. Рихардского.

Всего в 1973 году выпущено 48 конвертов первого дня и 9 художественных открыток для картмастеров.

М. СПИВАК

МАРИИ И СПЕЦШАСНИИ СССР В ЯНВАРЕ

В этом месяце Министерство связи СССР выпускает в обращение восемь почтовых марок.

Одна из них посвящена 20-летию Советской Эволюционной Византизма, международной организации стран социалистического социалистического сотрудничества. На марке изображено здание СЭВ в Москве. Текст на марке: «Совету Эволюционной Византизма XIV лет». (Худ. Р. Смирновым, номинал 16 коп., размер 25x38 мм, печать зубцами). Коммунистическая марка, посвященная 20-летию образования Казахской АССР, составляет изображение герба Азербайджанской ССР в националистическом окружении. В рисунке марке изображены: надпись «Содружество Народов Казахской АССР» (Худ. Ю. Кошурова, номинал 4 коп., размер 21x29 мм, печать металлогравией).

Следующая почтовая марка посвящена 100-летию со дня рождения М. Ивана Гоголя. (Худ. Н. Задаринский, номинал 4 коп., размер 20x28 мм, печать зубцами).

20-летию рождения филателистический союз Ленинградского отделения выпускает почтовую марку, а левой части рисунка которой фрагмент памятника у посольства Литвы, справа — панорама Ленинграда. (Худ. А. Аманат, номинал 4 коп., размер 40x23 мм, печать — офсет).

15-летию со дня рождения великого русского поэта К. Д. Ушинского посвящается марка, посвященная созданию металлогравии. (Худ. Н. Шенков, номинал 4 коп., размер 28x37 мм).

Юбилей 250-летия Академии наук СССР посвящается следующая марка. (Худ. А. Калашников, номинал 16 коп., размер

48x26 мм, печать — металлогравия в сочетании с зубцами).

На почтовой марке также изображены в тема Виссариона Гоголя: научное учреждение — институт филологии. На марке — изображение здания ИТМ и группы писателей рабочих. (Худ. И. Мартинелли, номинал 4 коп., размер 25x38 мм, печать металлогравия в сочетании с зубцами).

Выходит также марка, посвященная столетию Перемы 1973 года на юбилейскому спорту среди женщин, который будет проводиться на пятикратном этапе Москва — Алма-Ата. В центре композиции почтовой марки — спортсменка в прыжке. (Худ. Ю. Гусевский, номинал 6 коп., размер 20x28 мм, печать зубцами).

В январе Министерство связи СССР издадут также следующие почтовые марки:

«30-летию со дня выхода первого номера газеты «Красная звезда» — 1 января в Москве;

«15-летию со дня рождения академика С. О. Макарова» — 8 января на почтальню Москвы;

«25-летию со дня создания СЭВ» — 25 января на Международном почтальню Москвы;

«Международные соревнования по хоккею с мячом на три континента «Синтез» Россия — с 25 января по 29 февраля на почтальню Архангельска;

«15-летию со дня рождения филателистический союз Ленинградского» — 17 января на почтальню Ленинграда;

«Филологический институт, посвященный 100-летию со дня рождения филологического общества под Ленинградом» — в дни ее работы в Ленинграде.



ЛЕВИНИНЕ-ПОЛВЕКА

НА ДЕНЬ РАНЬШЕ СРОКА

В седьмом номере нашего журнала за 1972 год (см. стр. 8) мы познакомили читателей с авторскими сведениями, касающимися выпуска 27 января 1924 года первой серии марок с портретом В. И. Ленина. В публикации сообщалось о листе с пробным оттиском Бюро почтовой марки, хранящемся в Фонде Государственной коллекции знаков почтовой оплаты. По нему удалось установить точное время утверждения выпуска, соответствующего в крайне сжатые сроки, — 20 часов 00 минут 26 января 1924 года.

Согласно им представляется еще один документ, свидетельствующий об исключительной оперативности и срочности изготовления почтовых знаков, открытию портретную Ленину.

12 февраля 1924 года Народный комиссариат почт и телеграфов надал циркуляр № 648 (представленный для информации публикации Ленинградским коллекционером-исследователем С. М. Валяевым). Вот он:

«Работники Народного отдела 2-ой государственной фабрики Госзнака¹, производящие необходимо количество оттисков и миниатюр для выпуска и доставки почтовых марок в печать почтами Прессового Совета Народных Комиссаров СССР тов. Владимира Ильича Ульянова (Ленина), сотрудники литейной лаборатории т.г. Грофманов, Сондлер, Сельвер, Розуэр, Котельников и Ермаков, всему художественно-техническому персоналу 2-ой государственной фабрики Госзнака, в том же деле работавшие литейщиков литейной лаборатории выражаю свою благодарность».

¹ Сторонка тогдашней сфототипии.

Благодаря вниманию ответственных товарищей Ленинградского государственного архива выдан из листа и был размещен на месте 27 января, в день рождения Владимира Ильича Ленина, т. е. ровно на сутки, чем предвосхищено к выпуску.

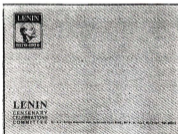
Положено необходимо отметить также совместное отношение к делу, как пример, достойный похвалы.

Народный комиссар С. Миронов. — Этот документ являет интереснейший штрих в историю серии, дорогой для для каждого филателиста, — официально констатирует первоначально планировавшийся срок выпуска — 28.1.1924.

На развитии советского почтового единства сравнительно с важным значением за день раньше, непосредственно доказала своим трудовым порывом любовь и увеличение верности к основательно выдвинутой государственной.

В. КАЗБЕКОВ

СУВЕНИРЫ
ИЗ
ИНДИИ



Всем филателистам, собирающим Ленину, хорошо известна марка, выпущенная в Индии к 100-летию со дня рождения вождя пролетарской революции. На миниатюре изображен портрет Владимира Ильича по рисунку П. Васильева.

Ке для удобства министерством почт и телеграфа Индии был подготовлен и «ленинский» конверт первого дня. Он существует в двух вариантах.

Первый и основной слезая по типу, общему для всех городов, где производилась гашение: на задней стороне конверта проставлен штампель, на котором обозначены имя юбилера, дата и место гашения на хинди и английском языках.

Более привлекательны с филателистической точки зрения оформлен второй тип конверта. Он подготовлен Индийским филателистическим бюро, распо-

ложенным в Бомбей, являющим статус почтового отделения. На оборотной стороне конверта проставлен штампель прибытия. Форма его круглая, размер 33 мм. На английском языке обозначены на английском языке: Филателистическое бюро, прибытие, дата, Бомбей и ППУ (Почта расшифровывается как правительственное почтовое управление).

Число ленинских филателистических материалов из Индии этим не ограничивается.

Далеко не все коллекционеры знают, что после получения Индией независимости издание почти всех серий и отдельных марок сопровождается выпуском сувенирных буклетов («Attractive Folder», имеющих филателистический характер).

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в Индии был издан 8-страничный буклет тиражом в 40 тысяч.

Бомбейское отделение индо-советского культурного общества образовало специальный комитет по празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Этот комитет выпустил свой «ленинский» конверт. Размер его 16x12 мм. Бумага серовато-белая. В верхнем левом углу имеется особый штамп прямоугольной формы.



Цвет штампа темно-красный на белом фоне, размер 25×32 мм. Штамп объединен рамкой. В его верхней части латинскими буквами написано слово «Ленин». В средней части — портретный барельеф (по рисунку Мыльников в зеркальном изображении), заключенный как бы в оглазненный конекдр. Внизу — юбилейные даты «1870—1970». В нижнем левом углу конверта четырехстрочная надпись черными буквами на английском языке «Комитет по празднованию столетия Ленина». По нижнему краю конверта — адрес Бонбейской отдаленной индо-советской культурного общества. Сами по себе конверты довольно редки. Конверты с заглавной на них ленинской

маркой и прошедшие почту являются большой редкостью. Уникальными стали конверты, имеющие штампель гашения «22—4—70».

Малоизвестными являются конверты индо-кубинского центра солидарности, выпущенные к ленинскому юбилею в Гае, затем Панджам (или Панаджи). В верхнем левом углу в почти квадратной рамке (34×33 мм) полупрофильное изображение В. И. Ленина, подготовленное, видимо, местным художником. Ниже — имя Ленина латинскими буквами и юбилейные даты в две строчки. В нижнем левом углу конверта надпись на английском языке: «Индю-кубинский центр солидарности» и адрес. Конверты встречаются

трех типов. Наиболее распространен конверт розовато-красного оттенка, размер которого 23×10 см, изображение и надпись темно-малиновое цвета. Второй тип: конверт белый, размер 24×10,5 см, изображение и надпись темно-малиновые. Третий тип: конверт желтовато-красный, размер 28×12,5 см, изображение и надпись красновато-оранжевые. Второй и третий тип конвертов встречается редко. Конверты с «ленинской» маркой, прошедшие почту и погашенные штампелем Панджам (или Панаджи), крайне редки. Конверты, негашенные штампелем Панджам «22—4—70», мне неизвестны.

В. ТЕРЕХОВ

**ПОПОЛНЯТЬ
ЛЕНИННАУ**

С выпускном катал. Г. К. Андреева и Я. В. Туревича «100-летие со дня рождения В. И. Ленина в филателистическом каталоге» мы получили пособие, позволяющее систематизировать и выявить полноту собранных материалов.

Вместе с тем описание в каталоге литературы не исчерпывает до конца тему, которой он посвящен.

В частности, в юбилейной оксонгальной альбомной коллекции имеются специализированные, на юбилейном каталоге.

Это издание, посвященное 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, производится красной краской в городе Селборе. Юбилейная (фото № 1).

Кроме того, к ленинской теме следует причислить специализированное, производимое на Восточной Южноамериканской филателистической выставке в городе Зуле (ГДР). Хотя на самом штампе нет упоминания о том, что выставка связана с празднованием столетия со дня рождения В. И. Ленина, однако конверт (фото № 2), выданный к этой выставке, говорит о причастности к ленинской теме. На красном атлетифо ракеты имеется надпись синего цвета: VIII Südhüringer Briefafestevren — Ausstellung «Lenin und seine Idee».

Думается, что и названные пособия не исчерпывают еще не описанные филателистические материалы, издаваемые к столетию со дня рождения Ленина.

И. МОГИЛЕВСКИЙ





РЕВОЛЮЦИОНЕР, УЧЕНЫЙ, ПУБЛИЦИСТ



Перед вами почтовая марка с портретом Юрия Михайловича Стеклова, выдающегося деятеля нашей партии и Советского государства. В августе прошлого года отмечалась столетия со дня его рождения.

Ю. М. Стеков был одним из инициаторов создания первой в Одессе рабочей социал-демократической организации.

В 1906 году в Женеве Стеков впервые встречается с Лениным. Он участвует в совещании руководителей русских социал-демократов в местечке Больерн, где обсуждается вопрос об издании газеты «Искра» и журнала «Заря». После II съезда РСДРП большевик Ю. М. Стеков активно сотрудничает в «Пролетарин», «Социал-демократ» и «Звезда».

События 1905 года в России побудили Ю. М. Стеклова возвратиться на родину. Он выступает как агитатор по заданию Московского комитета партии на митингах и собраниях.

Ю. М. Стеков активно участвует в широком движении. В первый же день Февральской революции он избирается членом Исполнительного комитета Петроградского Совета рабочих депутатов и редактором газеты «Известия». Он становится делегатом IV съезда РСДРП и принимает активное участие в подготовке Октябрь-

ской революции. II съезд Советов избирает Стеклова членом Совета от большевистской фракции.

В 1918 году совместно с Лениным и Свердловым Стеков участвовал в составлении первой Советской Конституции и на V Всероссийском съезде Советов выступал докладчиком о Конституции РСФСР.

Ежегодно в течение восьми лет «Известия» выносили с передовыми статьями Стеклова, которые с огромным интересом читались не только советскими людьми, но и за рубежом.

Вместе с А. В. Луначарским Ю. М. Стеков занимается созданием журналов «Красная Нива» и «Новый мир». В ноябре 1918 года на I съезде советских журналистов Юрий Михайлович был избран первым председателем Союза журналистов.

Широко известны научно-публицистические работы Ю. М. Стеклова — «Интернационал», «История рабочего движения», биография Карла Маркса, Прудона, Бланки, Лафарга, Бакунина и Чернышевского. Свою деятельность ученого и публициста Ю. М. Стеков сочетал с большой партийной и государственной работой.

В последние годы жизни Ю. М. Стеков возглавлял Комитет по заведова-

нию учебными заведениями ЦИИИ.

Мало кому известно, что в течение многих лет Ю. М. Стеков с большим увлечением занимался филателией.

Еще во время заключения во Франции он начал собирать коллекцию марок. Француз К. Марса Р. Лотте вспоминает: «Юрий Стеков был очень большим моим другом. Он занимался филателией в часы отдыха и выжуденного заточения».

Ю. М. Стеков был дружен и с Динишом Ридом, который также был филателистом.

Коллекция Стеклова носила коллекционный характер, свойственный филателистам тех лет, и была довольно значительна. В ней хорошо были представлены варианты первых немецких марок (Любек, Ганновер, Вюртемберг и другие), а также Франции и Англии.

В 1945 году коллекция была сдана в фонд обороны его женой С. Я. Стекловой.

Марка, вышедшая к 100-летию со дня рождения Ю. М. Стеклова, — это вторая почтовая марка, посвященная ему. Первая (№ 2944) вышла в 1963 году и отмечала 90-летие со дня рождения первого редактора газеты «Известия».

Ю. ТОМСОН

ШАХМАТНЫЕ ОТКРЫТИИ

В одном из номеров журнала «Филателия СССР» рассказывалось о многолетней службе почтовой карточки (статья В. Якоба). Коллекционеры, собравшие этот своеобразный филологический материал, уже встречались почтовые карточки для заказов билетов в Центральном железнодорожном бюро и карточка с



оплаченным ответом Центрального взрослого бюро.

Особый интерес представляет почтовая карточка для игры в азартные на перемены. Их было несколько выпусков. Различаются они, кроме вышесказанных, наличием на первом выпуске текста «С приноста», который помещался во втором поле открытки. Особый коллекционный интерес представляют также карточки, прошедшие почту.

М. АЛЕКСАНДРОВ



С ВЫСОКИХ ШИРОТ

На советском Севере, если принимать в расчет только лишь точки за Полярным кругом, действуют почтовые отделения уже более чем в 240 населенных пунктах. Большинство из них расположено в труднодоступных районах, и связь со многими из них нерегулярна. Это и предопределяет с точки зрения филателиста особое значение ставших уже традиционными арктическими кружками с посещением тех районов, где расположены высокоширотные отделения связи.

Арктические кружки имеют богатую историю. В филателистических альбомах любителей полярной почты они занимают немало страниц, которые, пожалуй, не менее увлекательны, чем страницы, рассказывающие о знаменитых арктических научных экспедициях. Правда, кружки пока еще не вышли непосредственного изображения на марках регулярной государственной почты. Зато известно немало специальных штемпелей, маркированных конвертов и других филателистических материалов.

Интерес к высоким широтам необыкновенно вырос вскоре после возвращения Нансена из Арктики, где он пробыл три года. Многие захотели своими глазами увидеть ледяные поля и торосы. «...Туристские прогулки на Шнейберге стали организовываться регулярно, — писал советский полярный исследователь В. А. Маркин в книге «Там, где умирает Гофстрем». — К услугам туристов был желтый домик в Адвентфьорде, самый северный на свете отель на 40 номеров; для них выпускали даже специальную шнейберговскую марку с изображением оловяника, который делал в ставшем на задние лыжи медвежье.

Попытку возродить арктические туристские маркетизации предпринял в 1931 году в нашей стране. Пароход «Мальгин» совершил туристский рейс на Землю Франца-Иосифа, то есть в такие высокие широты, достигнуть которых до недавнего времени могли лишь немногие смельчаки. Своеобразный рекорд Шнейберга был побит: северная граница морского туризма прошла через ЗФН. Почтовые сувениры того времени, замечательные знаменитые полярные плавающие и получившие известность под названием «малыгинский выпуск», стали украшением филателистических коллекций.

Прошло более трех десятилетий, прежде чем туристские кружки по арктическим морям вошли в обиход.

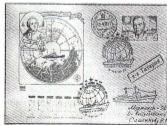
Филателистическая эмпириона «Арктикруиз-78»

Вечером 6 сентября 1978 года Архангельск провожал в плавание теплоход «Татария», флагман Северного морского пароходства. На его борту — 241 турист из 51 города страны. В течение двух дней, предшествовавших выходу в море, туристически знакомил с «широтами Арктики» — городом и его окрестностями.

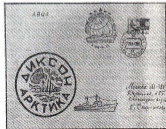
Здесь все банально и дорого каждому, кто поинтересуется историей полярных экспедиций, вторым пунктом которых служила в разные эпохи город на Северной Двине. Любопытство открытию можно сделать во время традиционной экскурсии на родину М. В. Ломоносова, что недалеко от поселка Холмогери. Напротив Холмогери, на противоположном берегу Курюноки — руины Северного Двина, и сейчас показывают туристам ровное поле, окаймленное с одной стороны высокими сляки. Много лет назад это поле служило аэродромом. Именно благодаря ему и паролю Холмогери на две советские почтовые марки 1938 года (№№ 583—584). Холмогери обозначены среди трех посадочных пунктов садоводства папирусной экспедиции на марках номиналами 10 и 20 копеек в серии «Советская воздушная экспедиция по высадке дрейфующей научной станции «Северный полюс-1». Самостоять приземлились здесь 22 марта 1937 года, чтобы сменить колеса на лыжи, однако метеорологией задержали их на неделю.

Вероятно, редкий турист возвращается домой без сувениров. Уместным «Арктикруиз-78» представляется возможность увековечить в памяти свое путешествие не только с помощью аэрологических рамок северных аэрий. Особым успехом пользовалось самолечение.

На этот раз о почтоне-филателистической эмпироне позаботилась и Министерство связи СССР, изготовившее интереснейший спецштемпель, и Архангельское областное отделение ВОФ, успешно отпечатав специальные конверты кружка. К сожалению, тираж конвертов был недостаточен (всего 900 экземпляров), причем на борту теплохода передано лишь 260 штук. Тот же рисунок был напечатан на небольшом количестве служебных конвертов Северного морского пароходства, именуемых у капитана теплохода. Наконец, специальную надпечатку в окантовочные арктические



ВОЛЯРЫЯ ФИЛАТЕЛИЯ





го кружа садаяла на хорошо известных филолатов на марксовых концертах 1967 года (№ 4302) с изображением пейзажа «Татария» и регулярной линии Архангельск — Соловецкие острова.

Плето в шестого сентября, то есть до того момента, как судно вышло в море, производилось гашение черной краской. Затем, вплоть до прибытия «Татария» в конечный пункт, гашили только филолатов краской. Таким образом, почтовая корреспонденция, включая непосредственное отношение к арктическому плаванью, отличалась цветом гашения.

во «владениях» Архангельского областного управления связи

Первая стовая — у Соловецких островов.

Местные отделения связи обслуживают около 1 200 человек, населяющих Соловецкие острова. Почтовая связь с матерком, которая в прежние времена была сопряжена с немалыми трудностями, осуществляется ныне с помощью почтовых самолетов. На центральном острове архелага имеется аэродром, и самолеты курсируют ежедневно. Лишь зима вносит коррективы в расписание почтовых самолетов.

Самолет распахивает в 150 километрах к югу от Подуровья крыла. Поток приверженцев сюда ежегодно растет. Туристов привлекают древние архитектурные памятники и своеобразная природа.

...10 сентября около 10 часов утра, следуя курсом на восток, пересекли Восточный круг. Прозвонил гул колокола известия об этом событии. За три минуты до пересечения незримой параллели путешественники были оповещены об этом по радио.

Две стовы — море и море... Отдых полуостров Канин, отделенный Белое от Баренцева. У северной оконечности полуострова маршрут проходит мимо мыса Канин Нос. Берега его круты, сложены из кристаллических пород. Минусе остров Каугус в восточной Печорской губе. К борту подходит небольшая бухта катерок, и в нее перекачивается дощан. Отсюда начинается прокладка судов к Нарьян-Мару, станице Ненецкого национального округа. Городец расположен на реке Печере, в 110 километрах от устья.

Почта, как и положено, в самом центре города. В окружении уезд связи всегда оживленно. В качестве «своего» центрального гашения. Желанный сувенир — местный значок. Ну а, конечно, летит из Нарьян-Мара письма туристов. На штемпельх — 12 сентября.

Перед входом в пролив Югорский Шар, на границе с Карским морем, любители морских путешествий ждала скорняк: по расположению канатная бросила якорь на рейде острова Вайгач. Видимо, нам повезло: не так уж часто стая благоприятно складываются погодные условия в этом узлу Баренцева моря. К южному поселку Варнек, расположенному на скалистом берегу острова, туристы доставлялись на мотоботах.

Нашлись и любители почтовых сувениров — то в даче открывалась дверь маленького домика островного почтового отделения, что в 250 метрах от берега моря. Отделение подчинено Архангельскому областному управлению связи. Заведует им молоденькая жена Майи Ледкова. Работает здесь уже три года.

— Наша почта, — рассказывает Майя, — обслуживает население, насчитывающее около 150 человек. Островники не ждут скукота. В самом поселке проживают лишь 20 семей, она с основным и пользуются услугами почты. А вот полторы станицы Вайгача, что на мысе Бельовский Нос (которая, кстати, является одной из старейших — в 1874 году отмечается ее 60-летие), отправляет корреспонденцию не

через Варнек, а через континентальный береговой поселок Амдерму.

Как же функционирует местная почтовая связь? Она не прерывалась операциями. Заказные отправления вообще редки. Интересно, кстати, что в названии поселка на штампе заказной регистрации имеется ошибка: «Варнек...». Как сообщила Майя Ледкова, в летние месяцы почту забирают самолеты, прилетающие сюда по пятницам в тундре. Прилетают они редко, всего лишь один раз в полтора месяца. А с декабря до конца мая на самолетах упряжках колют почту из Варнека 3—4 раза в месяц в Амдерму — крупный материковый поселок.

На этот раз отправителем повелю. Так, заказные письма прибыли в Москву уже через семь дней.

Вечером 13 сентября, проехав проливом Югорский Шар, наш теплоход пересек границу Европы и Азии и покинул «владения» Архангельского областного управления связи. Позади осталось более тысячи миль пути.

на Таймырском полуострове

Карское море... Влетает в борт холодная арктическая волна. Теплоход идет по Енисейскому заливу, а устье южной сибирской реки. Слева остается Дудинск, где булем высказывались на обратном пути.

А юга находим в Дудинке, городе, расположенному чуть южнее 70-й параллели. Центр Таймырского национального округа имеет большую историю и интереса, в частности, богатыми почтовыми традициями. В старину он был опорным пунктом русской почты. В 1930 году, когда Дудинка стала окружным центром, в округе было всего два почтовых отделения — в Дудинке и Хатанге. Сейчас существуют окружной и три районных узла связи с семью аэродромных отделений.

Трехэтажное здание Таймырского окружного узла связи стоит на верхней террасе, высоко над Енисеем. Пройдя с правого берега вверх по асфальтовому тротуару, сразу попадаешь к этому «почтовому штабу» всего заповедного Таймырского полуострова. На полуострове, целиком занятии Долганско-Ненецким национальным округом, сейчас действуют почтовые отделения в 28 населенных пунктах.

В Дудинке берет начало самая северная в мире железная дорога. В соответствии с программой нашего маршрута состоялась поездка по этой дороге в Норильск — крупнейший в мире вольтарный промышленный город.

Линия не имеет значение, что на самой северной в мире железной дороге Дудинка — Норильск является календарный элемент почтового вагона. Протяженность магистрали — примерно более 80 километров. В сутки провозит лишь один пассажирский поезд, выходящий в пути около четырех часов. Но и это — немалое достижение. В провозном — а первый состав прибыл из Дудинки 15 мая 1937 года — на это ушло до 13 дней (!).

Вся почта из Дудинки в Норильск доставляется авиочтовыми вагонами. Как правило, она обрабатывается уже в узле связи города, но непосредственно, следовательно непосредственно почтовым вагоном, гасит своим штемпелем. Это календарный штемпель стандартного размера, с надписью по кругу: «П. В. Норильск — Дудинка». Любопытно, что на протяжении всего пути кроме на топографических столбах у малых рек, разведок и стаций (например, у станицы Тундра) укреплены почтовые ящики.

...Позади Дудинка, позади Нгарка. Слева идет по Енисейскому на север уже на север.

Есть в Енисейском заливе небольшой правобережный поселок Воронцово.

Дома отделения связи — на высоком берегу. Воронцовское отделение подчинено Усть-Енисейскому узлу связи, что

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ



в районном центре, поселке Караул. Почтой завезует Валентина Николаевна Решаева. Она женщина, жила прежде в Краснодарском крае. Здесь работала с 1969 года и уже привыкла к этому суровому уголку земли.

— Штудировала на этой почве интересные коллекционеры из разных городов страны, — рассказывает Валентина Николаевна, показывая конверт, присланный для гашения одним аэрографом.

— Приходит аналогичные просьбы и из-за рубежа. Вот недавно получила мы письмо из Воротынец...

— Как доставляется почта из Воротынец?

— Почта идет только через Дулинку. Даже та, которая адресуется в противоположную сторону, по Динскому Авиопочтовому корреспонденту также идет все через Дулинку. — сообщила заведующая. — Летом ее забирает раз в десять дней небольшой теплоход «Ом-36», который ходит из Дулинки с 20 июля по 30 сентября, то есть в период навигации. Кстати, наша «Татарка», последний рейс 31 сентября, может быть последняя из того, каково здесь на факте канатника.

Зимой применяется воздушный транспорт. С 30 сентября до 20 ноября курсируют вертолеты, приземляющиеся рядом с поселком, в тундре. Как только Енисей замерзнет, начнут ходить самолеты «АН-2», которые садятся на льдинах прямо на лед. Но расписание почтовых самолетов ходит два раза в неделю, но это зависит от погодных условий, а они не балуют жителей 72-й широты...

Почтовые операции в этих краях не интенсивны. Особенно мало корреспонденция приходит в летнее время, когда рыбаки покидают дома. Они выследят в места лова, главным образом за мыс Селочная Карга, что в 40 километрах к северу, где выводится поларная станция, и в поселок Трава, что в сторону Динского.

Рано утром 22 сентября поехали к Динскому с его многочисленными пристройками, со сплавными исследованиями и исследованиями антики, с его размеренной деловой жизнью. В порту материкового Динского стояли под разгрузкой огромные суда океанского типа — «Оленегорск», «Полюсгас» и другие. Напуганная, несмотря на явно опущенные якоря поларной зоны, была еще в разгаре.

Теплоход встал на рейде. Высадка первой группы на мотоботе удалось только в начале одиннадцатого. А уже через два часа последний мотобот отошел от причала и направился к теплоходу.

За два «динаских часа» пришлось, как говорится, основательно поустыжить: была суббота, начальник узла связи и его заместители отбыли, а без них «готовый вариант» мог бы сорваться. Главным почтмейстером Динского Юрий Кривченко оказался настолько любезен, что прибыл на работу вскоре после того, как один из работников узла связи отправился к нему домой.

Да, здесь всегда рады туристам!

— В наши районные отделения приходит очень много писем от советских и зарубежных филоделов, желающих получить конверты со штампом Динского и Челюскина, — рассказывает Юрий Кривченко. — Мы эти просьбы стараемся выполнять. А для того, чтобы коллекционеры были вознаграждены за свои усилия, мы здесь, в узле связи, сделали своими силами в июле 1973 года два клише для «печатания» конвертов рисунком, передающим наш артистический динский колорит. На одном клише изображен ледоход, а на другом — картинка из жизни колерной станции.

Эти клише пользуются большим успехом, особенно когда приходят теплоходы с туристами, в частности с антарктического маршрута Красноярск — Динское.

Е. САШЕНКОВ

Все началось с нарушения правил...

В день преддверия седьмой годовщины победы англичан при Ватерлоо в протестах митинга в Лондоне ученики колледжа города Ратби играли в мяч. Вернувшись один из них шестнадцатилетний Вильям Вэб Эллис, сваял мяч в руки, победил в коротком противнике. Его вытолкнули остервенясь, но Эллис, ловко обегав заслоны, достиг значительной поля и проделал мяч.

Новый способ игры пришелся по вкусу жителям города,



Рис. 1

АТЛЕТИЧЕСКАЯ ИГРА

Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4, 5

вскоре узаконилим его, как самостоятельный вид физически упражнения. Заключившаяся и мужественная игра, получившая название «футбол-регби», понравилась и молодежи, ею стали увлекаться все больше и больше.

Однако было бы ошибочным предполагать, что «мист Эллис» (так англичане любят называть регби) лишен предков. В этом можно легко убедиться, совершив с помощью почтовых марок небольшой экскурс в прошлое.



Вплываю на греческую миниатюру достоинством 45 драмы (рис. 1). Изображенный на ней рельеф (эскипат Археологического музея Греции) воспроизводит момент популярной игры древних греков — эпикорисс.

Достаточно обратить внимание на позы игроков, чтобы представить себе направление парадной игры, которая осуществлялась назад (в регин — англоязычно).

Следующая страница филоателистической лепелки посвящена средневековой игре «куль» (рис. 2), которая нашла отражение на почтовой марке княжества Монако (1943 г.). Место действия — французская провинция Бретань начала XIX века. Противоборствующие команды расположились по обе стороны пригора и замерли в ожидании сбрасывания мяча.

Следует упомянуть также и о старинной грузинской игре кляса, существовавшей задолго до появления на берегах Туманного Альбиона новой темпераментной игры. В ее истории год 1871 занимает особое место. Тогда двадцать один регбийный клуб объединились в первый «Союз регби — футбол», сыгравший важнейшую роль в распространении игры на Британских островах. Спустя два лет это событие было отмечено красочной почтовой маркой

Рис. 3



Рис. 7



Рис. 8



стоимостью 9 пенсов. На ней художник Ф. Вегнер, используя архивные материалы, воссоздал картину матча прошлого столетия. Некоторые исследователи склонны видеть на миниатюре изображение первой международной встречи регбистов (Англия — Шотландия), состоявшейся 27 марта 1871 года на стадионе Эдинбурга (рис. 3).

Первые регби, каков мы его знаем теперь, было изображено на марке, выпущенной в Румынии (1944 г.).

Некоторые любители спортивной филологии считают ее неудавшейся. Но более пристальному взгляду откроется замысел художника, стремившегося показать один из приемов бега с мячом. На миниатюре мы видим, как регбист производит обменное движение, отплевывая мяч сопернику. Игрок, выигрывающий рукоять передатку мяча вправо, делает режийный рывок в противоположную сторону. Марка интересна также тем, что она свидетельствует о дате зарождения регби в Румынии.

С регби связаны первые олимпийские успехи румынского спортсмена. Бронзовые медали, завоеванные им на иг-

рак VIII Олимпиады (Париж, 1924 г.), свидетельствовали, как прогрессировала игра в стране.

Начека с 30-х годов команда Румынии неизменно входит в группу сильнейших команд континента. Она — обладательница «Кубка наций» (учрежденного Международной любительской федерацией регби), лидер регби в социалистических странах.

В 1959 году правительством СФРП отмечено прошедший конгресс ФИРА многоцветной маркой, на которой художник В. Григореску изобразил передачу игроком мяча в падении.

Чрезвычайно интересны звания почтовой оплаты других стран, иллюстрирующие различные приемы игры, синтезированной несколькими самостоятельными видами спорта. Каждый регбист должен быть хорошо знаком с тем, чтобы в быстром рывке прорваться сквозь линию защиты противника, баскетболистом, чтобы выиграть мяч в высоком прыжке, и борцом, чтобы суметь одновременно эффективно применить захват, который остановит продвижение «неприятеля», и хорошим футболистом, владеющим dribblingom, умевшим произвести удар по мячу с любой ноги, забить его в ворота.

Так, на марке, выпущенной в Японии в 1953 году, изображен игрок, движущийся на высокой скорости с мячом в руках (рис. 4). Этот же прием послужил сюжетом для красочной новозеландской миниатюры (рис. 5).

Другая марка Новой Зеландии воспроизводит момент установки мяча (в положении «мертвяк») для пробития ногой аэричного или свободного удара (рис. 6).

Еще один регбийный прием — низкий боковой захват — своеобразно передан на марке ЧССР, выпущенной в 1961 г. в честь 35-летия регби в Чехословакии (рис. 7).

На французской миниатюре, поступившей в обращение 7 июля 1956 года, показан прыжок игрока. Его ниспалает игрок-защитник, играющий в связке. Об этом свидетельствуют наушники, нередко надеваемые спортсменами в целях предохранения во время силовой борьбы (рис. 8).

В заключение хочется упомянуть об одном из «родных» регби — американском футболе. Несведущие люди отождествляют эти игры. Но взглянув на первый взгляд чисто внешнее сходство (поле, ворота, форма мяча) не раскрывая спортивного содержания американского футбола. В этом еще раз убеждает почтовая марка и конверт первого дня, выпущенные в США (1969 г.). Художник Р. Локк, как бы подчеркивая глянцевитый характер игры, изобразил крупным планом спортсмена, обличенного в специализированный доспех.

Какою бы географической окраской ни приобретала мячовые браться регби, свое 150-летие эта олимпийская игра встречает все более возрастающей популярностью, завоевывая симпатии молодежи, как спорт снежных и сильных. И вновь мы убеждаемся в этом, просматривая почтовые эмиссии прошлого года. Популярнейшей ибелой олимпийской игры отметились австрийцы Монако, выпустив оригинальную миниатюру достоинством 0,9 франка. Впервые в филологии на марке появился портрет создателя регби, который художник поместил в созвучии с изображением сцены игры. Большая художественная ценность обладают три марки островов Фиджи, поступившие в обращение в честь 60-летия регбийного союза архипелага, воспроизводящие динамику спортивного поединка.

Стало известно, что почтовая администрация Ирландии планирует отметить в 1974 году 100-летие национального союза регби выпуском специальной марки.

встреча
с
увлеченным
человеком

ИСКАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ

Есть в Ленинграде улица Герцена, и на ней — небольшой магазин, хорошо знакомый горожанам.

Существовал он в шестьдесят лет назад, разумеется, под другой вывеской.

Двенадцатилетний гимназист Вовня частенько останавливался у его витрины. Он знал, что у владельца магазина Алафона Фабрице есть другое богатство: одна из крупнейших в мире филателистических коллекций. Попытлся представить ее и не мог. Ведь у самого-то было только несколько десятков марок, которые он любил рассматривать по вечерам... Но именно с этик несметных десятков микротип и начался филателист Яков Михайлович Вовня, ныне известный своим исследованиями в Союзе и за рубежом.

...Юноша Вовню повел: он стал обладателем полной коллекции марок России, завезенной ему родным братом Дядя.

С альбомами в тесных рамках переплетов он не расставался ни на день. В 1918 году, когда началась гражданская война, Яков добровольно вступил в Красную Армию. Сначала служил на немецкой границе, в отряде Я. Фабрицеуса. Пришлось тогда драться с бандами Бахаховых [который, кстати, был причастен к спекулятивному вывозу серии марок, чеканящейся в некоторых зарубежных каталогах как белорусская, — так называемая «Ассбы агрард», потом зоваясь против Юденича. После окончания гражданской войны Вовня проходил срочную службу. Короче говоря, ладно сбегав парочками с крепко посаженной головой направили судовым электриком на эсминце «Измайловка» [это украинское слово в переводе означает «баржа»]. Альбомы переносились в матросский сундучок. Но Яков впервые с тревогой заметил: влажность воды, постоянно повышенная влажность воздуха и в кубрике печально оказывались на марках. Они нарочито прилеплялись к бумаге, порабилась, отпечатывались на обороте предыдущие альбомные листы. Пришлось передать коллекцию на хранение своему деловитому другу, спешившему, семейному человеку. Но, увы, это не уберело его: несметные десятки разрозненных альбомов, а когда отод хранились, было уже поздно. Вскоре случаи повреждений остались только малое количество ценных вещей. Кошке чужаки перешли в то время Якову Михайловичу, может представить себе чуждый филателист.

Отгориченя одних повергает в уныние, другим прибавляет сил. Вовня снова начал собирать. Как говорилась, почти с нуля.

В то время он демобилизовался и работал в Ленинградском государственном судостроительном тресте.

...Уже тогда в городе было довольно представительное филателистическое общество, куда входили Борис Александрович Костерин, Николай Иванович Носиков, Петр Иванович Букварев, Григорий Ефимович Груш-Грошевский [видящийся лудостроитель, впоследствии Центральной и Средней Азии], Андрей Львович Полехов [профессор, ныне которого ныне назван Ленинградский институт травматологии и нейрохирургии], Борис Александрович Федченко [богачки, сын знаменитого исследователя Памира], считавшихся звездами первой величины советской филателии того времени. И конечно же, обстановку создававшая вокруг

этих, да и другие традиции и возможности большого города благотворно сказались на росте молодого коллекционера.

Упорство, настойчивость и — не любящая этого слова — предприимчивость в поисках, пылкость, желание изучить предмет досконально — все это помогло Вовню в течение короткого времени выдвинуться в ряды ведущих ленинградских филателистов. Его собрание не было еще первоначальным, выдающимся, но он знал марки, их полиграфическую и почтовую историю толк, как не знаем многие.

Первым настоящим признанием его успехов явилось приглашение работать на Всесоюзной филателистической выставке в Москве в 1922 году. С того события в памяти Якова Михайловича остался такой эпизод.

Он был дежурным. Постепенно размыло переводить от стояки к стояку, влогелась обманкась мнениями, вдруг по залам пролетели овинания, вызванные приходом на выставку народного комиссара по иностранным делам Максима Максимовича Литвинова.

Вовня послышал ему вкратце, представился и предложил услуги гиду. Литвинов улыбнулся, сказал, что в марках сам любит разбираться и при необходимости сможет дать объяснения дипломатам, приезжающим вместе с ним.

...Собрание Вовня продолжало расти. Вместе с ним и библиотека о коллекционировании. На полках рядом с изданиями по эконоике, нравственно, географии и истории соседствовали комплекты старых и новых, отечественных и зарубежных (он владеет нечетким языком) журналов, брошюры, каталоги, справочники, посвященные почтовому эмиссии.

Постепенно четко обозначились его филателистические пристрастия. Кроме марок России и СССР, Вовня стал собирать старые письма, штампы, почтовые документы начальных лет Советской власти, ценные вещи и штампы периода первой мировой войны, фальсификаты. Уже самый этот перечень говорит об несладчайшем характере собрания.

Нынешним коллекционером впервые известны интереснейшие публикации Э. М. Вовни о «немыслимом штампе», которыми в делех соретности гасились корреспондента в русской армии во время первой мировой войны. Статьи носились по объему. Но такую беренно-протоковую работу нужно было провести, чтобы собрать, систематизировать, изучить и «заставить говорить» действительно немалое отинок почтовых штампов, в которых ни одной буквой, ни одной цифрой!

Такая же кропотливую работу провел Вовня по сборнику, изучению и систематизации советских специальных штампов. Надо сказать, что эта область коллекционирования в нашей стране долгое время оставалась в тени.

Яков Михайлович был автором-составителем первого «Каталога советских специальных штампов», вышедшего в 1962 году. По сути дела, появление этого ценнейшего пособия, ставшего ныне библиографической редкостью, для массового коллекционера открыло новую область филателии, не менее заманчивую и увлекательную, чем «классическое» собрание марок...

А сейчас вернемся к тону, что Вовня наряду со

Активно включился в подготовку и 50-летие пионерки нашей страны. Выставил свои коллекции в краеведческом музее, потом начал готовиться к другому конкурсу, обязательному «Пионерской правдой» и Всесоюзному обществом филателистов. Какое же было радость, когда мы узнали, что заняли в этом конкурсе первое место! Кажется, это была приятная неожиданность не только для нас, но и для всего Дворца пионеров. Нам заметили, и нам следовало относиться внимательнее.

Когда группа ребят из городского Дворца пионеров были вручены путевки на Камку, среди спонсоров оказались и члены КЮФа. Это — большой успех для молодого клуба.

Недавно в городе Новокузнецке был сдан в строй новый большой городской Дворец пионеров. КЮФ В. Г. Исаковой получил в нем постоянное приютство.

Многообразны и обширны интересы членов этого КЮФа. Недавно во Дворце пионеров состоялась отчетная выставка кружка, на которой были представлены самые разные темы: «По ленинским местам», «Мы покорим космос», «25 лет советскому зоннику», «Феюга Кузбасса» и другие. Теперь юные филателисты Новокузнецка мечтают принять участие в очередной Всесоюзной юношеской филателистической выставке.

Полна творческих замыслов и сама Валентина Григорьевна. Ее коллекция «Индустриальная Сибирь» экспонировалась в Москве на Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию образования СССР, и заслужила бронзовую медаль и в Западном Берлине, где она экспонировалась.

Так филателия не только помогла Валентине Григорьевне Исаковой продолжить дружбу с юностью, но и наполнила ее жизнью новыми творческими порывами. В связи с этим хотелось бы привести собственные слова Валентины Григорьевны: «Когда я рассматриваю марки, то чувствую себя молодой. А когда общаюсь со своими юными филателистами, то молодое вдвойне!»

Видно, в этих словах и кроется секрет второй молодости.

У САМОГО ОХОТСКОГО МОРЯ

Судьба этого, пожалуй, самого асоциального КЮФа нашей страны необычна. К филателии пришли через домиковое и морские снимки, мультфильмы Николаевна Старгородская... А продолжая эту мысль, можно добавить: и через знакомства, и через перелетное дело, и еще через добрый десяток самых разных занятий! И еще, конечно, через книги. «Книги — это основа основ нашей дружбы», — говорит Татьяна Николаевна. Ну, а если докапываться до самой сути, то можно сказать: дружба эта, между школьным библиотечником и ребятами или теперь вот между руководителем КЮФа и юными филателистами, пролегла через большое и доброе сердце этой замечательной женщины. А остальные «все как-то приложилось само собой».

Представьте себе село на берегу величавого Охотского моря на острове Сахалин. Средняя школа, Пробное большое очень достаточно. Одна из главней — дисциплина. Как это обычно бывает в прибрежных областях, отнюдь восточнее к морю, особенно в страдную пору путины. Да и не все матери успевают в это время дома. На школу ложится огромная ответственность не только за успеваемость учащихся, но и за их воспитание, тем более, когда дело касается наиболее «неблагополучных», «трудных» ребят.

Как-то так получалось, что несколько таких вот «трудных» с «отстающими» и «пробными» по поведению зачисляли после уроков в комнату с книжками стеллажами «на озеро». Не все сразу, конечно, а сначала по одному. Одного «целесообразно» книга прельщала, другого — доверяли в морские свистки из библиотечного ящика уголка, третий пришел до-

сказать преразвивающую расказ Татьяны Николаевны о домашнем львонке Казге и рассмотреть открытки с его «портретами».

Неделю за неделей, месяц за месяцем огонь школьной библиотечки стал менять все больше и больше. Теперь уже и Татьяна Николаевна Старгородская стала собираться ребята к определенному часу с единой целью: сначала за определенной турнира, затем на занятии зрелищных дел кружка...

Но вот однажды в школьной библиотеке появилась марки. Их привнес кто-то из ребят. Самые разные, самые интересные. С таким же любопытством и изумлением, как и ребята, смотрела на эти марки сама Татьяна Николаевна. «Всю ночь потом не могла уснуть. Все думала: вот что может увлечь их по-настоящему!»

С этого времени Т. Н. Старгородская из тихих и застенчивых становится «перезакалифицироваться» в филателиста. Как всегда, приходит на помощь книга. Простудировала историю филателии, воспутитела обука коллекционирования. Дело за практикой, другими словами, за марками. А где их достать, эти марки, жителя далекого сахалинского села? Решили поехать в Москву. Через некоторое время с радостью узнали: марки будем получать по абонементу. С интересом стали ожидать первую филателистическую почту. Наконец получили. Огонек школьной библиотеки зажег светом еще веселее.

— А мы знаем, — Татьяна Николаевна как-то весело и задорно взмахнула рукой, — пожалуй, альбом с почтовыми марками иногда так же увлекателен, как и библиотечка. Особенно в школьной, тем более в сельской!

И даже не стала объяснять, почему. И так ясно.

— Мало-помалу мои «трудные» начали проявлять стойкий интерес к маркам, — продолжала Старгородская, — сразу как-то засиделись. Внимание стало пристрастнее. Другой раз кокетничала в комнату человек 15—20, в основном 7-8-классники.

Конечно, не обошлось и без курьеза. Однажды пришли на занятия и начали убеждать Старгородскую организовать в своей библиотеке... детскую комнату мальчишек. При этом, стало быть.

Рассказывая об этом случае, Татьяна Николаевна считала смешным, а потом серьезно добавила: «Сами понимают, «трудные» есть «трудные». С ними всем трудно: и родителям, и учителям, и учителям».

А дальше было вот что. Как-то лет семь назад Старгородская получила письмо из Москвы с предупреждением: если она не зарегистрирует свой кружок официально, то абонемент потеряет свою силу и ребята не будут получать марки. Тогда же узнала, что в стране создано Всесоюзное общество филателистов. Второе же письмо было в ВОФ на имя Э. Т. Крекляка. Она просила помочь ее ребятам, так как все письма местного филателистического ВОФ не к чему не привели.

Вскоре крошечный филателистический сигнал на берегу Охотского моря был зашифрован и влет на ум Сахалинскому отделению ВОФ. Оформили абонемент, и ребята вновь стали получать марки.

Теперь КЮФ при стародубской сельской школе живет полнокровной жизнью. Больше того, филателия стала инициальной гостей за партией. Охотно используют тематические подборки марок преподаватель литературы Г. И. Курганова, преподаватель обществоведения и истории А. С. Должиков. А филатели Ю. Е. Кавалева и преподаватель английского языка Г. С. Дунякова сами стали филателистами.

Когда после окончания семилетней школы хозяйка организмов экскурсию по Новосибирску и автобус с гостями проезжал по Академгородку, Татьяна Николаевна Старгородская пристально друга встретилась, через село: гостю здесь живет теперь ее земляк, индийский член ее КЮФа, Сергей Бабуринский, которого недавно пригласили учиться в физико-математическую школу Новосибирского академгородка...

Думается, это была очень хорошая встреча.

Ю. СЕМЕНОВ

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВФФ

В связи с тем, что в октябре 1974 года состоится III съезд Всесоюзного общества филателистов президиум правления ВФФ постановил в начале апреля этого года провести пленум правления ВФФ, на котором определить норму представительства делегатов на съезд от республиканских, краевых и областных отделений общества.

Отчетно-выборные конференции в республиканских, краевых и областных отделениях ВФФ, срок полномочий правлений которых истекает в первом и четвертом кварталах 1974 года, проведут в апреле — сентябре текущего года с тем, чтобы избрать делегатов на III съезд ВФФ в соответствии с установленной нормой представительства.

Президиум правления ВФФ заслушал и обсудил доклад председателя правления Челябинского областного отделения ВФФ тов. В. Г. Саковича о выполнении Постановления второго пленума правления ВФФ от 19.IV 1971 года «Об усилении воспитательной работы среди членов ВФФ».

За истекший период в Челябинской области проведён ряд мероприятий, способствовавших улучшению воспитательной работы среди филателистов. В клубах и кружках периодически устраивались беседы и информации, темы которых увязывались с важнейшими политическими, культурными и юбилейными датами.

В целях пропаганды филателии среди населения на избирательных участках, на заводах и фабриках проводятся беседы, лекции, подготовленные правлением на темы: «Почтовая марка — визитная карточка страны» и «Филателия — увлекательный и познавательный вид досуга».

Правление областного отделения широко использует в пропаганде филателии местную печать, радио и телевидение.

В газете «Вечерний Челябинск» еженедельно публикуются материалы о филателии под рубрикой «Мир коллекционера». В газетах «Челябинский рабочий», «Заря» (Изд.-Петровский), «Магнитогорский рабочий», «Стальная искра» (Аша), а также в местной печати Златоуста, Копейска публикуются интересные статьи о любителях коллекционеров. Новости филателии регулярно сообщают радио, раз в месяц проводится филателистическое переданье по телевидению. Большой популярностью у филателистов области и телезрителей пользуются передачи «В гостях у деда Филата».

Члены общества привлекаются к участию в филателистических выставках. За отчетный период проводились 71 выставка и показ, в том числе было организовано 44 переданных показа на различную тематику: «Наша Родина», «От съезда к съезду», «Ленинские», «Космос» и другие.

Каждый восьмой член Общества у челябинцев является участником выставок.

Для подготовки и оказания творческой помощи в оформлении коллекций члены правления и опытные филателисты выезжали в отделения Златоуста, Копейска, Южно-Уральска, Наза-Петровска. Все участники выставок бесплатно получают выставочными листами и альбомчиками.

Вместе с тем президиум правления ВФФ отметил в работе Челябинского отделения существенные улучшения и недостатки.

Встречи коллекционеров в ряде клубов организуются неудовлетворительно. Часто клубы превращаются в места купли и продажи марок и других коллекционных материалов, среди членов ВФФ редко проводятся лекции, беседы и другие мероприятия воспитательного характера. В самом Челябинске создано только два клуба, да и те не имеют удобных помещений для проведения массовых мероприятий.

В областном отделении не созданы общественные комиссии по организационной, ювювской, пропагандистской и выставочной работе.

Проверка показала, что более десяти процентов членов Общества своевременно не платят членские взносы, большое количество задолжников по членским взносам имеет также ювювская секция.

Президиум правления ВФФ рекомендовал правлению Челябинского областного отделения ВФФ обратить серьезное внимание на необходимость усиления культурно-массовой работы среди членов Общества, шире привлекать филателистов к участию в общественных мероприятиях, и прежде всего, в выставках.

В целях улучшения организационной и массовой работы в отделениях необходимо принять меры по созданию новых клубов и кружков по месту жительства или по месту работы филателистов, обратить особое внимание на увеличение количества клубов и кружков в крупных городах Челябинска и Магнитогорска.

Укрепить состав лекторской группы, привлекая в нее опытных, политически подготовленных филателистов. Составить тематический план работы по пропаганде филателии в печати, по радио и телевидению, согласовав его с местными партийными органами.

Принять необходимые меры по наведению надлежащего порядка на встречах коллекционеров. На каждую встречу назначить ответственных дежурных. В соответствии с требованиями устава ВФФ и постановлением пленума правления ВФФ от 19.IV.74 года решительно пресекать чуждые советским филателии факты спекуляции со стороны членов ВФФ.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ — ГОРОДУ

Более двух тысяч человек посетили филателистическую выставку в художественном музее г. Бриска, посвященную 30-летию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. На семидесяти стендах были представлены экспозиция 13 участников, в том числе и гостей города — филателистов соседних Томской и Чернышевской областей. Первое место и золотая медаль в классе генеральных коллекций была присуждена Ю. А. Глузкову, в классе тематических коллекций — А. В. Липинскому.

Подолгу приставали посетители перед экспозицией фронтовых писем — документальных свидетелей истории войны.

В выставке приняли участие филателисты. Здесь была отмечена коллекция И. Е. Колосинина. Показали свои работы и юные филателисты города.

Выставка пользовалась большой популярностью, широко освещалась местной печатью и телевидением.

В. МЕЛЬНИКОВ

развитию филателии — неослабное внимание

Серьезный разговор о состоянии работы по развитию филателии в республике состоялся недавно на коллегии Министерства связи Азербайджанской ССР. Было отмечено, что Азербайджанское отделение ВФФ насчитывает 800 членов общества в 303 клуба филателистов, создано 5 специализированных магазинов, филателистическую продукцию можно приобрести в 220 газетно-журнальных киосках «Союзпечати». Однако уровень филателистической работы остается еще очень низким.

Отдел филателии в управлении «Союзпечати» азербайджанского Министерства связи по существу занимается только реализацией филателистической продукции, не выходя в работу республиканского отделения ВФФ. Имеются существенные недостатки в деятельности республиканского и

Бакинского отделений ВФФ, особенно в работе с юными филателистами.

По результатам рассмотренного на коллегии вопроса о состоянии и развитии филателии в республике министр связи Азербайджанской ССР тов. Н. Насруллаев издал приказ, в котором потребовал от руководства УРП «Союзпечати» и Баглардерекских учебных работ, активного участия в осуществлении мероприятий президиума республиканского отделения ВФФ, направленных на дальнейшее развитие филателии в республике.

В приказе министра связи Азербайджанской ССР даны также рекомендации правлению республиканского отделения ВФФ по активизации работы организации общества.

А. МНДЬ

праздник филателистов Новосибирска

Во время работы зонального семинара-совещания во Дворце культуры имени В. П. Чкалова города Новосибирска открылась Третья областная филателистическая выставка.

На выставке были представлены 7 коллекций членов областного отделения ВФФ, а также 12 разработок членов юношеской секции общества. Посетителям выставки, а из за первые два дня было около 700 человек, с интересом знакомится с подарочными письмами, марками земской почты в СССР, представленными на 5 стендах С. Т. Ивановым. Автор хорошо расположил материал на листах, красиво сопроводил надписями на русском и немецком языках. Коллекция получила золотую медаль.

Тему «Развитие связи и электроники» сумел интересно раскрыть на 6 стендах В. А. Лысов. После доработки эта коллекция вполне может быть представлена на выставках высшего ранга.

Среди экспозиций школьников интересна работа члена ЮОФ Дворца пионеров города Новосибирска (руководитель В. С. Ковалев) «Советская Сибирь». Работа сумела най-

ти служебные письма Ново-Николаевска (прежнее название Новосибирска) и другие вещи. Несколько коллекций представили коллективы города Черепаново (руководитель Б. В. Хренов). Хорошо оформила коллекцию, посвященную В. И. Ленину, «Ему нет равных» школьница Людя Мартынова. Она удачно расположила филателистический материал, красиво, аккуратно сделала надписи.

Своей удачей выставку во многом обязана ее устроитель В. Ф. Тараторюну, М. С. Шельдману, членам правления и активистам отделения. К сожалению, следует отметить, что выставочная комиссия недостаточно внимательно проверила представленные экспонаты. Некоторые работы юных филателистов имели ошибки в посчитанных текстах (перепутаны имена, фамилии, цифровые данные), нерешительно оформлены.

У выставочных стендов провел разбор экспонатов с участниками семинара, авторами представленных коллекций и посетителями заместитель председателя правления Всесоюзного общества филателистов А. И. Канников.

Ю. ЛУРЬЕ

депутат районного совета

В Октябрьском районе города Архангельска — пять магазинов «Союзпечати», в среди них — специализированный «Филателия».

Всегда людно в нем: здесь приобретают марки по абонементу члены ВФФ, гости нашего города — жорис советских и иностранных судов, туристы — любители озерной природы, подлунья... И всех их улыбкой и приветливым словом встречает продавец магазина Галина Леонидовна Москаленко.

Радует по специальности, она лишь третий год работает в «Союзпечати», но и за это время своей внимательностью и любовью к новому для нее делу завоевала авторитет и симпатии



покупателей. Она всегда расскажет, какие почтовые посылки в порядке, и сумеет помочь в подборе коллекционных марок, пособий и специальной литературы.

За свое трудолюбие и аккуратность она неоднократно была отмечена поощрениями администрации «Союзпечати», областного отделения ВФФ объявлено ей благодарности и премировано ценным подарком.

По своей большой награде ждала ее 17 июня 1973 года: в этот день Галина Леонидовна была избрана депутатом Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся.

П. НУРОМСКИЙ

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 1. ЯНВАРЬ 1974



рассказала марка

Изображение
с портрета Гюго
Сент-Дениса. Символ
принадлежности к
к. и. в. Франция
на странице 9.



В январе исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля культуры, писателя-мариниста Флора Андреева С. Ф. Макарова — автора тонкой психологичности, красоты и исключительности картин, трудов, посвященных Арктике, морю и императивному занятию-хобби.

В этом номере читайте статьи А. Шенюкова «Флот влюблен».

О ливанской филателистической выставке, состоявшейся в Талесе читайте на стр. 22

BERLIN 1995 208

3 BRIEFMARKEN-AUSSTELLUNG JUNGER PHILATELISTEN DER DDR

клуб знатоков

Очередное задание «Клуба знатоков» читайте на стр. 18.



Очередное задание «Клуба знатоков» посвящено армянской коллекции. О том, что армяне — филателистическая нация, читайте на странице 18.

Статьи А. Криволапа «Поздравление в старь вселенную» и Марка Липова с комбинированным канцелярским инструментарием читайте на стр. 23.



В ДЕТАЛЯХ МЫ ДОСТАЛИ ОДИН...

В кармане и карбас юнга финляндцев стоил две тройчатки — прислать же задание простыми людьми, чтобы послушать из рассказов о событиях, происшедших на войне, самолетах или участниках войны не было.

Теперь мы хотим предложить эту дорогую тройчатку на страницах журнала. Под рубрикой «Рассказы людей» будут публиковаться боевые истории, основанные на фактах героической войны, участником которой были самолеты до победы и изобретениями нашей Родины, представлявшие историческое значение, доблестные деятели...

Иван Кожудуб! Кто не слышал об этом замечательном советском летчике! Подвиги в годы Великой Отечественной войны принесли ему заслуженную славу в народе. Он совершил 330 боевых вылетов и сбил 62 фашистских самолета. За героизм и мужество, проявленное в сражениях с врагами нашей Родины, ему трижды присвоено звание Героя Советского Союза.

Над корреспондентом попросил генерал-полковника авиации Ивана Николаевича Кожудуба поделиться своими впечатлениями о почтовых марках и художественных маршированных конвертах, отражающих путь советских авиационно-воздушных сил.

— Рисунки на почтовых марках и конвертах многое могут рассказать нам, кто их собирает.

Вот, например, марка, выпущенная в 1928 году в серии «10-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота СССР». На ней изображен пилот в кабине самолета. Машини тогда еще не обладали такой скоростью, маневренностью, вооружением, как самолеты периода Великой Отечественной войны или современные. Это было лишь началом развития нашей авиационно-воздушной сил. На девятом съезде комсомола прозвучал лозунг «Комсомольцы на самолетах», и многие тысячи юношей пошли в аэроклубы, в боевую авиацию, осваивали новые машины...

В тридцатые годы советская авиационная промышленность основательно вошла авиацию все более совершенными самолетами отечественных марок. Это позволило советским летчикам совершать исторические подвиги, устанавливать мировые рекорды.

И. П. Кожудуб сдал авиатор (фото из личного архива).



Итак вот серия почтовых марок «Славные челюскинцы». Она интересна тем, что показывает портреты героев Советского Союза — летчиков, которые в 1934 году в трудных условиях спасли, вывели со льдины экипаж и членов экспедиции ледокольного парохода «Челюскин», погибшего в Чукотском море. Среди героев — военный летчик Николай Каманин, знаменитые полярные летчики Михаил Водопьянов, Анатолий Лавинский, Маерский Славян, Иван Дорониин, Василий Моисович. В годы Великой Отечественной войны почти все они сражались в рядах Советской Армии. Мы летали в одном фронтовом небе. Со мной дружили летчиками, в той числе с Николаем Порывиным Кривденным, я встречаюсь после войны. Он долгое время был настоящим космонавтом.

— Иван Никитович! Вот две почтовые марки, посвященные Валерию Чалову и его друзьям: Георгию Байдурову, Александру Беляеву. Одна вышла в 1938 году в связи с первым беспосадочным перелетом Москва — США через Северный полюс на самолете «АНТ-25». Другая с портретом Чалова — увидела свет в 1954 году в ознаменование 50-летия со дня рождения Чалова. Какое значение оказало на Вас личность этого замечательного человека?

— Валерий Чалов был великолепным воздушным бойцом, испытателем боевых самолетов. Мы все гордились этим волевым богатырем. Помните, еще учительница говорила: «Очень важно взять за образец жизнь выдающегося человека и стараться быть похожим на него». Таким человеком стал для меня Валерий Чалов. С жадностью читал я о его замечательных приключениях. Его образ стоял передо мной и в годы войны, в кабине самолета, в самые ответственные минуты боя. И даже (бывает же такое совпадение!) перед вылетом на фронт мне достался самолет, на физиономию которого было начертано «Имени Валерия Чалова». Это машина была построена на сборочном заводе, земляком Валерия Павловича.

— Вы видите почтовые марки и конверты, посвященные летчикам старшего поколения дванди Героим Советского Союза Григорию Краченко, Сергею Тришину, Степану Сутруну, Ивану Погибну. Они погибли в сражениях за свободу и независимость нашей Родины. Не приходилось ли вам встречаться с кем-либо из них?

— Да, это были настоящие советские асы, бесстрашные, до конца преданные своему делу. В авиационных частях хорошо знали о них. Однако это было в 1943 году под Белгородом во время битвы на Курской дуге и нам в часть прилетел командир первого бомбардировочного авиаци-

онного корпуса генерал Поляев. Смотрю вот на марку — и вижу его как живого. По-моему, портрет удивно передает его образ, характер. «Очень рад встретиться с вами, на земле, ораны!» — говорил он летчиком, улыбался и пожимал рукой. Иван Поляев погиб незадолго до окончания войны.

Больно думать о том, как рано ушел из жизни этот замечательный человек.

— Иван Никитович, а что вы скажете о марках, посвященных памяти таких летчиков-героев Великой Отечественной войны, как Виктор Талоч-



он, Николай Гастелло, Тимур Фрунзе или вот экипажа бомбардировщика Чарика?

— Это, наверное, очень хорошо, что почтовые марки мираду с картинками, объясняют, скульптурным увенчанным памятником о героях. В основном это выразительные художественные миниатюры, на которых запечатлены характерные эпизоды воздушных боев. Поверьте, так было и в начале. В советские годы светелась гибель мюн-фронтовое дружба.

— Хотелось бы обратиться, товарищ генерал, ваше внимание на серию ма-

рок «Советские самолеты в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». На миниатюрах показаны различные модели. Должно быть, вы летали на некоторых из них?

— Безусловно. Это были прекрасные боевые машины, наши ключевые в «воздушной» расколке об истории, связанной с истребителями, наблюдением на этой красно-оранжевой марке.

В мае-июне 1944 года мне вручили новый самолет «Лавочкин-5», построенный на линии сборки на заводе человека колхоза «Большевик» Канев. На нем была надписана: «Имени Героя Советского Союза Н. Конопа от колхозника Канева Василия Викторовича». На следующий же день на той машине я сбил в бою немецкий фашистский самолет, а вскоре написал письмо товарищу Конопу, в котором сообщил, что на подбитой им машине сбил 3 самолета врага, а том числе пять новейших «Фокки-Бульвар-190». Свой последний, 62-й немецкий самолет я сбил в небе Берлина, назвав его Победой.

Нам мой «лаке» под номером 27 хранится в музее как экспонат. Могу добавить, что мне довелось встретиться с создателем прекрасных самолетов конструктором Семёном Александровичем Лавочкиным. Это был замечательный ученый, прогрессивный человек.

— И еще об одном хотелось бы вас спросить, Иван Никитович. Как-то вспоминает Герман Титов сказки «Помалуй, не будь Валерия Чалова, не было бы Ивана Комедуба, Александр Покрышкина и других советских асов. А не будь их, не было бы и легендарного подвига Юрия Гагарина, проложившего первую трассу в просторах Вселенной». На эти марки вы видите имена космонавтов. Что вы скажете по поводу мысли, высказанной Титовым?

— Речь идет о преемственности разных поколений авиаторов. Конечно же, герои минувшей войны, мужественно сражались с врагом, прокладывали дорогу передостройтели космоса. Авиация леталась козырьком космонавтики. Ведь на случайности почти все наши космонавты — военные летчики. Со многими из них я знаком. С радостью, например, полой руку паровозу в мире человеку, вышедшему из космического корабля в открытый космос, — Алесандро Леонову. Известно, что А. Леонов а тому же — художник, он сам создал ряд рисунков почтовых марок на космическую тему.

В заключение хочу поздравить юных филателистов успехов в коллекционировании почтовых марок, посвященных нашей славной авиации, ее героическому прошлому, настоящему и будущему.

Е. СОРИН

ФЛОТ В АЛЬБОМЕ



В прошлом году вышла новая серия марок по истории отечественного флота, на которой воспроизведены пять гвардейских краснознаменных боевых кораблей.

Теперь в наших альбомах уже 4 пятимарочные серии кораблей от ботика Петра I и первого русского корабля России «Орел» до современных атомных подводных лодок и ракетных кораблей Военно-Морского Флота СССР. Выход каждой серии сопровождается гашением на конвертах первого дня (КПД).

Боевым кораблям посвящен и другой почтовый материал — художественно маркированные конверты и почтовые карточки. Прежде всего отметим, что каждой из четырех серий марок соответствует серия маркированных конвертов с тем же названием, что и на марках: 1970 год — конверты 9/VIII, 5 VIII, 11/VIII, 21/VIII (художник А. Асман); 1971 год — пять конвертов 2/VI (В. Завьялов), 1972 год — 16 II, 6 III, 17/III, 22/III, 28/III (В. Завьялов), 1973 год — 3 IV, 9 IV, 12/IV и два конверта 8/IV (А. Завьялов). Примечательно, что конверты появились в продаже раньше марок (за исключением 1970 года), что было очень удобно, так как позволяло, например, заблаговременно подготовить конверты и отправить по почте в первый день выхода марок.

Но самое приятное для коллекционеров заключалось в том, что тема «История развития отечественного флота» на конвертах получила дальнейшее продолжение и развитие.

Давайте вернемся проиллюстрируем, с помощью почтового материала историю создания русского флота Петром I. Обращение коллекционера к этому периоду истории экономерно, так как заглавленным для всей темы по праву стала марка № 4074 и конверт 2/VI—71 с изображением ботика Петра I.

Обратите внимание, что на марке обозначена дата (1723 год) и вокруг ботика расположены боевые корабли (на маркированном конверте эти датированы нет). Сказать марки относится не к периоду рождения ботика, а к выводу его на пенсиль. В 16 лет Петр I совершил на этом ботике свой первый поход по реке Яузе; осенью 1723 года он снова, но уже в последний раз, вывел его в Кронштадт на морской парад кораблей Балтийского флота в ознаменование второй годовщины Нидерландского мира. Как и маркировано на марке, ботик шел на веслах, гречками были 4 адмирала, Петр стоял у руля, 19 линейных кораблей и 4 фрегата встретили его салютом. Петр I зарядил два маклаков пушки, установленные на боте, и с бота был дан ответный салют.

Еще в 1961 году на Воронежском почтамте проводилось интересное гашение в честь 245-летия со дня пуска на воду русского военного корабля, участвовавшего в боях за крепость Азов. На памятном штампе надписи: «1696—13 V—1961. 245 лет со дня пуска на воду русского военного флота». В центре штампа — памятник Петру I в Воронеже. В 1973 году издан маркированный конверт «Воронеж. Памятник Петру I» (7/IV—73). Петр I построил верфь на берегу реки Воронеж, недалеко от ее впадения в Дон. Здесь создавался русский флот, предназначенный для похода на Азов, мощную турецкую крепость в устье Дона, которая



препятствовала выводу в Черное море. В 1665 году осада Азова русской армией была неудачной. Для его завоевания был мобилирован флот. К маю 1696 года строительство флота было завершено. Он состоял в основном из галер, стругов, лодок, нескольких брадеев и двух сорокатых-результинных двухмачтовых кораблей. Дата на памятном штампе 13/V означает начало похода русского флота вниз по реке Воронеж и далее по Дону. 27 мая началась осада Азова с суши и моря. 18 июля Азов был взят.

К этому же периоду следует отнести и сюжет конверта «Лепецк. Памятник Петру I» (25/XI—68). В Лепецке на двух литовских звездах, созданных по указу Петра I, изготовлялись ящики, ядра, якоря для оснащения Воронежской флотилии.

Мунгал русский флот и вместе с ним — один из первых флотов России — Балтийский, сыгравший важную роль в победоносном завершении Северной войны (1700—1721 гг.). В начале войны с использованием пока еще только лодки были освобождены в 1703 году старая новгородская крепость Орешек (Нолбург) и в 1704 году — построенная при Иване III крепость на правом берегу реки Нервы Ивангород (почтовая карточка 17/IV, 70). В 1703 году на острове Колпин Петром I был основан Кронштадт, который первоначально назывался Кронлоот («Коронный замок») по деревенному ферму Кронлоот, торжественно открытому в мае 1704 года. Крепость Кронлоот, занимая выгодное положение, обороняла Петербург со стороны моря. Она стала базой и стоянкой кораблей Балтийского флота. На почтовой карточке 9/XII, 71 изображен памятник Петру I в Кронштадте.

Маркированные конверты позволяют нам «флот в альбоме» назвать «Корабли единения».

О двух таких конвертах следует сказать особо: крайсер «Красный Кавказ» (конверт 27, XI—67) и большой промывочный корабль «Соборный» (конверт 4, VIII—70). Какие отношения они имеют к уже известным вам по мар-

кам и конвертам 1973 года гвардейскому крейсеру «Красный Кавказ» и гвардейскому эскадренному миноносцу «Сообразительный». На флоте есть замечательная традиция — передавать название боевого корабля, отслужившего свой срок, новому, современному кораблю. Вот так и вошли в строй действующих новые корабли «Красный Кавказ» и «Сообразительный», запечатленные на конвертах 1967 и 1970 годов.

Конверты расскажут вам и о шестве ВЛНСМ над Воинно-Морским Флотом СССР. Недаром ряд кораблей получил такие наименования, как крейсер «Комсомолец» (конверт 23.VII—70), атомная подводная лодка «Ленинский комсомолец» (марка № 3913, конверт 21.VIII—70). В 1972 году к 50-летию шестве Ленинского комсомола над ВМФ СССР

был выпущен маркированный конверт (16.V—72) с выразительным рисунком: комсомольский значок, флаг ВМФ СССР, речетый крейсер и подводная лодка.

В выпуске конвертов принимают участие художники В. и А. Завьяловы, Ю. Рижовский, А. Аксент, Д. Мухом, И. Пьялко, Ю. Левановский, Н. Ветко, Л. Зайцев, Ю. Бронфенбергер.

Маркированные конверты и почтовые карточки могут составить самостоятельную коллекцию, но могут быть использованы и как дополнительный почтовый материал и марканы в целях тематической разработки. А материала, как вы видите, накопилось уже немало.

А. ШЕВЕЛОВ

письмо, полученное раньше, чем было отправлено



Конверт от такого письма хранится в моей коллекции филателистических курьезов. Но могло ли такое случиться? Оказывается, что могло, но только до 1 февраля 1918 года.

Такое письмо было отправлено в 1913 году из Нью-Йорка в Москву. Об этом свидетельствуют почтовые штемпеля, нанесенные на конверте. Два штемпеля, поставленные на конверте почтой в Нью-Йорке, имеют следующую дату «14.3.1913» и два штемпеля Московского почтамта, по с датой «15.3.1913». Таким образом, письмо доставляло в Москву из Нью-Йорка ровно на один сутки ранее, чем было отправлено.

Но может быть, это случайная ошибка почтовых работников? Нет, это было сделано в соответствии с существовавшими в то время почтовыми правилами, как американскими, так и русскими. Весь секрет заключается в том, что почта в Нью-Йорке составляла свои атоманы с датями согласно григорианскому календарю, то есть по новому стилю, а Московский почтамт руководствовался юлианским календарем, то есть по старому стилю. Как известно, царская Россия отставала от европейских государств того времени во многих отношениях, отставала она и с введенным новым календарем. Разница между двумя календарями к тому времени равнялась почти 13 суткам, что и позволяло за собой посылание филателистического курьеза, описанного выше.

В дореволюционной России вопрос о переходе на новый общераспространенный стиль несколько раз безуспешно выдвигался прогрессивными кругами общества, но лишь после Великой Октябрьской социалистической революции вопрос о реформе календаря получил свое разрешение. Декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР от 26 января 1918 года новый календарь был введен с 1 февраля (по старому стилю) 1918 года. 1 февраля старого стиля считалось 14 февраля нового стиля.

П. МАЗУР

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ТРОЕБОРЬЮ

В ПРОШЛОМ ГОДУ В КИЕВЕ состоялся чемпионат Европы по конному (семилетнему) троеборью, который проводится начиная с 1953 года.

Спортивная борьба разгоралась между командами Австрии, Англии, Болгарии, Польши, ФРГ, Швеции и СССР.

Москвич Александр Баранов, выступавший на чемпионате «Играв», заслуженно был увенчан золотым трофеем, став первым советским чемпионом троеборья. Командный почетный кубок увезли с собой всадники из ФРГ, опередив серебряных призеров — команду СССР на 24 балла, заняв на третьем месте.

Чемпионат был отмечен специальными гашетками на почте. Выставки передового опыта в народном хозяйстве Украины 6, 7 и 9 сентября и на Киевском почтении 8 сентября. Штемпель гашетки изображает всадника на прыжке. Текст гашетки: «СССР, Чемпионат Европы по конному спорту 5—9.IX.73. Киев — Почтение — Киев».

Министерством связи СССР 30.VII 1973 года был выпущен выпонный художником Б. Трифановым маркированный конверт. На конверте в синем квадрате всадник на прыжке, дважды повторенный в полукруге. На конверте надпись: «Народный спорт. Чемпионат Европы. Киев 1973 г.».

Ранее, 12.III 1973 года, был выпущен маркированный конверт (художник Ю. Арцименев), посвященный первому составленному троеборью. Как видно, художник перенес на кон-

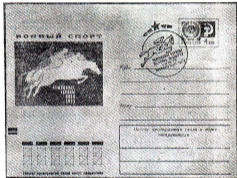
верт цветную фотографию с рекламной почтовой открытки на серию, выпущенной Восторгиздатом (фотограф А. Штерк).

Если считать, что на конверте художник Б. Трифанов изображен момент соревнования по преодоленной препятствию, а на конверте художника Ю. Арцименев — полетом всадника, то первый день троеборья — ижежеиз вида, к сожалению, не могла своего изобретения в филателистической литературе.

Получили свои коллекции и филателисты. К названию чемпионата были выпущены семь знаков. Четыре из них выполнены в пластмассе, а три — металлически.

Кроме того, чемпионат был отмечен памятной медалью с рельефным изображением всадника на прыжке и надписью на лицевой стороне «Чемпионат Европы, а на обороте — логотип с двумя всадниками и надписью «Киев 1973 г.».

Г. РОГАЛЕВ





ЗНАЧИМ В МОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

Предыдущий раз мы предложили вам поговорить о фалерстике — коллекционировании значков. Поговорить всерьез о том, как и что вы собираете. Откликов пришло много, и, разумеется, мы не сможем все опубликовать. Но наиболее интересные письма мы сегодня прочитаем.

Никола Дранин из Белоруссии (Брестская область, Столинский р-н, Хоромский с/с, д. Лисовичи) рассказывает:

«Я собираю значки детских демократических организаций социалистических стран. Значок как и знамя, галстук, — символ принадлежности к организации. Болгарские пионер-дмитровки носят на груди пятиконечную звезду с барельефом Георгия Димитрова. Молодой робер бамбука изображен на значке вьетнамских школьников. Это символы моего поколения, смелый отец. «Буден как Че» — также символ павертани на значках кубинских пионеров. Че Гевара — соратник Фиделя Кастро — был отважным бойцом революции.

Мы не будем продолжать это письмо, о каждом значке своей коллекции Никола рассказывает так же интересно и со знанием дела. Посмотрим другое. Письмо от Андрея Золотарева из Ростова-на-Дону (ул. Авангартная, 11, к. 40).

«Я собираю значки уже почти 6 лет, имея более тысячи. Думаю, что увлечение мое вполне серьезно, так как меня интересует не только значок, но и его история, событие, человек, который стоит за ним».

Десятклассник Александр Боев из Южноуральска Челябинской области (ул. Московская, 6, кв. 18) начал собирать значки два года назад. Его любимые темы — «Горбы городов», «Заводы», «Объектостроение».

«В нашем городе есть объект фалерстиков, — пишет Саша, — но туда не ходят фалерсты. И очень хотел бы узнать, если ли магазин, выпускающие значки по почте, а какие журналы печатают статьи о значках?»

Машинов адрес «Марка — почтой», выславшие значки, пока нет, а вот материалы об этом виде коллекционирования вы можете найти как в нашем журнале, так и в сборнике «Советский коллекционер».

Пятиклассник Сергей Горелых из села Казанке Липецкой области (Еврейский р-н, ул. Советская, 28) и его друзья Толя Богданов, Василий и Сергей Семеновичи, Виталий Перегудов — занимаются и КЮФы. Его знака на свое лето. Но ребята — члены школьной энциклопедии, и в этой работе им очень помогает коллекция значков и марок. «Как лучше сделать значок, марку, открытку — наглядным пособием для беседы?» — спрашивают ребята. Этот вопрос мы адресуем всем вам.

Дорогие друзья, мы намерены задать адреса и юные фалерсты. Вот они, запишите: Юра Маркович — Белгород, ул. Попова, 54, кв. 12; Юля Гуляева — Харьков, площадь 1 Мая, 1, кв. 28; Игорь Савчик — пос. Угольное Кокш, ул. Школьная, 11, кв. 30; Коля Белкин — Киргизская ССР, Московский р-н, с. Беловодское — 2, ул. Крувской, 79-А.

ГАМБИЯ (Gambia). Государство в Западной Африке на побережье Атлантического океана.

Территория — 10,4 тыс. кв. км.

Населены — 285 тыс. чел. (1968 г.), в основном жандито, фульбе, волоф, динка.

Столица — Батерст.

Государственный язык (язык текста марок) — английский.

Гамбия — бывшая колония и протекторат Великобритании. С 4.X 1963 г. страна получила внутреннее самоуправление. 18.II 1965 г. Гамбия получила независимость, 24.IV 1970 г. провозглашено республикой.

Гамбия — аграрная, слаборазвитая страна. Сельское хозяйство специализируется на выращивании арахиса, относительно развито животноводство. Развиты кустарные промыслы — выделка кож, гончарное дело и др.

Денежная система: до 1971 г. —

по странам и континентам

1 западная (Средиземный бассейн) — 20 англ. пенсов, 1 западная — 12 пенсов, 1 пенс = 4 фардинги. С 1.VII 1971 г. — дакари (dakari) — 100 бутас (botts).

Первая почтовая марка — 1860 г. Надпись «Gambia» («Гамбия»), «royal» («королевский») («почтовый и гербовый сбор»). Первая почтовая марка открыта в Батерсте в 1860 году. На многих русских коллекциях или пером делалась надпись «Baturst — Gambia» («Батерст — Гамбия»), «raids» («оплачено») и дата, также текст «Gambia — raids» («Гамбия — оплачено»). Применялся также крупный ручной календарный итепелье с названием территории в центре. На четырех марках из стандартной серии страны 1963 года изображением птиц 7.XI 1963 г. была сделана надпечатка «self-government 1963» («самоуправление»). В 1965 г. на марках этой же стандартной серии сделана надпечатка «independence 1966» («независимость»). Количество основных почтовых эмиссий (1869—1972) — 206.



ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ РУИНЫ
ДРЕВНИХ финикийских городов, архитектурные памятники и многовековые археологические находки на земле Ливана свидетельствуют о ярком, волном драматических событий прошлом страны, история которой уходит в глубь тысячелетий.

Еще в древности, в IV—III тысячелетиях до н. э., на средиземноморском побережье Ливана сложился ряд финикийских раблегаловских городов-государств. Тир и Сидон, Бейрут и Гублу¹ были хорошо известны в древнем мире как города, имеющие широкие торговые связи со многими странами. Расширение этих связей и культурный обмен как с Востоком, так и с Западом способствовали развитию ремесел и искусства и увеличению городов. На степи здешних и соседних полвека жили египетских фараонов и бабелонских ассирийских царей-вассалов. Города платили дань царям Ассирии, Вавилона и Ахеменидской Персии. В IV веке до н. э. они были завоеваны Александром Македонским.

Сначала рассмотрим серию из 8 марок анталий, вышедшую в 1967 году (№№ 413—420)² и связан с международным годом туризма и посвященную архитектурным памятникам древних городов Ливана.

Первая марка серии (№ 413, 10 центов) изображает возвышающуюся над бухтой гавань в местечке Табария, севернее Бейрута — столицей Ливанской Республики. Отсюда мы и начинаем наше филоателистическое путешествие по древней земле Ливана.

Во II тысячелетии до н. э. на месте древнейшего неолитического поселения, на мысу, выходящем в море здесь был построен финикийский порт Бейрут. До наших дней сохранились остатки финикийского храма, построек римского периода и даже поздние руины — византийский базилик. Печотная марка (№ 414, 15 центов) изображает прибрежные скалы у Бейрута, так называемый «Голубиный грот». Вдоль мыса громады городских строений. Почта анталийю к жару подводит современные искусственные здания деловой части города.

Продвигаясь от Бейрута на север, мы достигнем Вейблоса, или Гублу (№ 418, 30 п.), — одного из древнейших городов мира. Находясь при раскопках, начатых еще в 1921 году, руины городских укреплений и многочисленные археологические находки свидетельствуют о том, что еще семь тысяч лет назад здесь было городское поселение. Во II и начале I тысячелетия Вейблос был важным финикийским городом-портом. Сохранились руины храма бога Ваалаат, храма бога Ренефа и ряда построек римского времени. Крестницами водились здесь крепость-замок с семью башнями и церковь Иоанна Крестителя. Здесь археологом Мольте найдено выдающееся произведение финикийских мастеров — саркофаг царя Вейблоса Ахриана (XIII век до н. э.) с рельефными надписями на финикийском алфавите.

Еще дальше на север — и мы находим в Триполи, второй по значению город страны. Как и остальные финикийские города Средиземноморья, Триполи был самостоятельным государством. Руины города IX—VIII тысячелетия до н. э. остались в современном городском районе Эль-Мина. На почтовой марке, представленной в серии 1967 года (№ 417, 25 п.), изображены стены мощного замка крестовосок Сен-Жилья, построенного в XII веке. После того как Триполи был включен в состав Арабского халифата, началась застройка Нового города на реке Назр-Ау-Али.

Теперь давайте направимся южнее Бейрута. Марка в 20 центов (№ 416) посвящена Сидону (сохрани-



Одни завоеватели сменили других: римские легионы, воины армянского царя Тарсана II Великого, арабы византийских императоров и арабский халифат брали штурмом и разрушали эти города, но они снова возрождались. В конце XI начале XII века н. э. в Ливане вторглись крестоносцы, создавая колосуду крепости и оборонные пункты.

В последующие века развитие этих городов, их культуры, архитектуры и искусства протекло под огромным влиянием владениях суннитских мамлюков и османской Турции.

На юго-востоке Ливана перед нами предстают многочисленные памятники древней архитектуры.

В 1966—1968 годах почтовые ведомство Ливана выпустило ряд серий марок, отображающих архитектурно-природу страны, шедевры архитектуры, созданные на протяжении тысячелетней истории.

¹ Словенские Спр, Сайда, Бейрут и Джебел.

² Упомянутые марки даны по каталогу «Филер» (1972 год).

путешествие в глубь веков





винный Сайдс). Сидон означает «место для рыбной ловли». Здесь еще в III веке до н. э. на высоком берегу был построен город-порт, долгое время игравший руководящую роль среди финикийских рабовладельческих городов-государств. За многие десятилетия истории Сидон являл и времена расцвета, и сокрушительные разрушения. Когда арабское владычество сменяла крестовщина, здесь в XIII веке была построена «выступающая крепость «Морской замок». Она и изображена на почтовой миниатюре. В наши дни остров соединен с городом эстакадным мостом.

Продвигаясь дальше на юг, мы достигнем Тира, легендарного города, подвергнутого 83-дневному осаду войск вавилонского царя Навуздатансора.

Шел 332 год до н. э. Войны молодого македонского царя Александра, разбившего персов в битвах при Гранике и Иссе, стояли у стен древнего Тира, когда-то красивейшего из городов Финикии. Мощные стены делали город почти неприступной крепостью, к тому же часть города была расположена на острове. Только после ожесточенной, изнурительной шестимесячной осады, создав искусственную насыпь и понесв большие потери, Александр Македонский смог взять город. Тир пришел в упадок.

До недавнего времени считалось, что Тир навсегда утерян, скрыт под песком в толщине моря. Однако благодаря изданию раскопанного было обнаружено пропавшее город, основанного в III веке до н. э., были найдены руины строения древнего, эллинистического, римского и византийского периодов. Найдены остатки храма Баал², римского форума, базилика. Еще и сегодня функционирует один из портов, построенных многими столетия на-

зад. И сегодня, как и века назад, прекрестные приливы волнами, выливаясь в море (№ 419, 35 п.).

Вдоль от заросшей побережья, на фоне гор Литвиана находится грандиозный храмовый ансамбль Ваальбек — одно из древнейших архитектурных сооружений, до сих пор поражающее своей величественностью и гармоничностью форм. Огромные эллинистические остоютки руин Ваальбека, его гигантские масштабы. Большой храм Ваальбека был построен как место поклонения финикийскому богу Баалу. Греки посвятили Ваальбеку культу бога Юпитера³. Римляне, завоевав страну, стали связывать с Ваальбеком культ бога Юпитера⁴. Хорошо сохранились храмы Бахуса⁵ (№ 420, 6 п.) и Венеры⁶.

¹ Юпитер — верховное божество римлян.
² Баал (Ваал) — бог грома, молнии, дождя и древних римлян.
³ Юпитер — богия влаждает у римлян и на сегодня.
⁴ Юпитер — богия влаждает у римлян и на сегодня.

КОМПО



Был слов...

Рис. А. КУПЕЦОВА

Теперь мысленно перенесемся в Байт-ад-Дия, где выдвинуты одни из выдающихся памятников архитектуры Литвиана, знаменитый дворцовый ансамбль, утопающий в зелени садов и виноградников.

30 лет назад Литвиан эмир Б. Бондар II (1788—1840), перенесенный своим старком в местечко Байт-ад-Дия. В начале XIX века здесь архитектором А. Табтом был построен дворцовый комплекс, изображенный на почтовой миниатюре достоинством в 17, 30 пенсов (№ 415). Вызывает восхищение великолепное убранство, множество прекрасных мозаик в палатах дворца. Все это и сочетается с тонкими дворцами, украшенными ажурными арками и фонтанами, садами, окруженными дворцом, напоминая арабские сказки «Тысяча и одной ночи». В постоещем аркае Байт-ад-Дия — летний резиденция президента Республики Литвиан.

Теперь давайте обратимся к серии 1966 года (№№ 298—363 и эмблемы №№ 390—396). Большинство марок здесь также посвящено архитектурным памятникам прошлого. За исключением исключением эти почтовые эмиссии рассматривают приблизительно тот же круг тем. Вместе с тем в серии показаны и ряд других замечательных памятников: древние колонны аркае в Байт-Мари (№ 362, 5 п.); изящные аркады дворца в Амуре, построенного в VIII веке (№ 263, 7 п.); руины римского амфитеатра в Баблесе (эмблема № 359, 20 п.).

Мы рассмотрели лишь небольшую часть почтовых марок Литвиана, посвященных истории страны, ее культуре и искусству. Марки рассказывают о странах прошлого древней земли Литвиана, о замечательных памятниках, созданных на протяжении веков.

А. КУПЕЦОВ

² Баал (Ваал) — бог грома, молнии, дождя, древних римлян.

КЛУБ «РОМАНТИКИ»



В 1877 ГОДУ русский промышленник А. М. Сибиряков и шведский предприниматель О. Динсон приобрели деревянное зверобойное судно «Бегемот» водоизмещением 340 тонн для экспедиции вдоль северного побережья Европы. В 1878—1879 годах «Бегемот» под началом капитана А. Паландера с одной женщиной прошёл вдоль побережья с запада на восток Северо-восточным проходом, открыл тем самым Северный морской путь из Атлантического океана в Баренцево море. Руководителем экспедиции был выдающийся шведский путешественник, последователь Карла Линнея Нильс Адальф Эрик Норденшельд.

22 сентября 1973 года, когда в Швеции отмечался День марки, почтовое ведомство выпустило серию из пяти марок, посвящённую шведским путешественникам. На одной из них — портрет Н. А. Э. Норденшельда.



НОВАЯ ГВИНЕЯ ПАПУА... Окружённая многочисленными островами и коралловыми атоллами, она кружится в тёплых водах Тихого океана. Страна резких контрастов: острожные вершины, вечно укутанные туманом тучки, быстрых рек и мангровых болот, тропических лесов и солёных современных городов. Страна, где слиты воедино прошлое, настоящее и будущее. Страна, где существуют племена, живущие в каменном веке, и в то же время борющиеся за государственную независимость.

Этой многогранной земле посвящена серия марок, рассказывающая о каждом районе страны. Оформил серию Р. Бэйн.

Марка номиналом в 14 центов изоб-

«Марки... Мои верные друзья. С ними и обмануть есть земной мир, спрятаться в партизанском отряде Вьетнама и расстать цветы на солёной болотистой земле... Открылся классер — а ликовать тайн в дождю ослепшие ветры, собиравшие облака лет, встречи с антирелигиозными людьми. Это мой мир и красочный мир — мир детства, классер и открытий».

Сергей Лавров, 9-й класс,
г. Казань

Подобных писем редакция получает много. Они наполнены романтикой дальних дорог, покорной странствий. Почтовая марка и глобус увидят много землепроходцев и увлекательный и большой мир планеты Земля.

Для вас, ровесники будущего в исследовании мирового, для всех, чьё сердце полно мечтой, мы открываем сегодня клуб «Романтики».

ражает характерный для населения западного района вид промысла — охоту на крокодилов. Орнамент в правой части марки воспроизведён с большого барабана Гогадарера в коллекции библиотеки Митчелла в Сиднее.



БОГАТА ПО ЦВЕТУ, ГЛУБОКА ПО СОДЕРЖАНИЮ индийская зоология. всему миру известны мимолетный Радиостанский и Могольсей шакал. И вот недавно они появились на почтовой марке страны. Особый комитет придержно отбирал картины для воспроизведения на марках: из пяти тысяч полотен было выбрано 12 кар-

тин. Четыре марки с репродукцией картин «Радхан», «Влюбленные на верблюдах», «Тенцелальный друг», «Законный слон» уже легли в классеры филателистов.

Оригиналы картины «Законный слон» находится в Восточно-берлинском музее. Сюжет такой: богато украшенного колеснички и колесные слоны обжигает принц. Автор этой картины — художник Зайн-Алла-Абдин, живший в период правления императора Джахангира.



В ОКТЯБРЕ 1887 года капитан Петтам Олдрич подвел свое судно «Эгерик» к берегам острова Рождества. 10 дней исследуя во главе с ученым-натуралистом Листером исследовала остров, собирала коллекцию флоры и фауны. Неустойчивая погода заставила путешественников прервать работу и покинуть остров. Но одно важное открытие сделали ученые: остров был богат фосфатами. Еще раньше, в 1864 году, капитан британцами «Гордон» Гарднер зашел в бухту группы исследователей. Шли годы, освоение острова продолжалось.

Славным кораблем «Эгерик» и «Гордон» посещали недавно вышедшие на остров Рождества марки номиналом 10 и 25 центов. На третьей марке (35 ц.) — современное судно «Триадик», совершающее рейсы между островом Рождества и Западной Австралией и перевозящее в числе других грузов и самые фосфаты, которые открыл люди с «Эгерик» в 1887 году.



БОСТОН. Этот город на побережье Атлантического океана является одним из крупнейших промышленных и

культурных центров США. Бостон 1973 года — город высокоразвитого машиностроения, радиолэктроники,

химической промышленности, главный порт Новой Англии.

А 200 лет назад этот город был в авангарде борьбы против английского господства. Восстания и вооруженные столкновения бостонцев с английскими войсками явились прологом войны за независимость в Северной Америке.

В декабре 1773 года группа горняков проникла на прибрежные в Бостонской гавани английские корабли и выбросила в море большую партию чая. Последовали за этим закрытие порта и расквартирование в городе английских солдат еще больше обострили конфликт между метрополией и колониями.

На «картблоске 8-центовых марок, вышедшей в США в память 200-летия «Бостонского чаепития», нашел отражение эпизод этой борьбы.

НЕ ПО ФЛОТСКОМУ УСТАВУ!

Руководитель филателистического кружка из города Ленинграда Ю. Воронцов в своем письме предлагает обратить внимание на один из конвертов, посвященных боевым кораблям нашей страны. На этом конверте изображен жеман «Бойкой». Но, по мнению Ю. Воронцова, этот корабль, построенный перед началом Великой Отечественной войны, должен выглядеть иначе.

Кроме того, замечает автор письма, корабли на некоторых последних выпусках изображены в неподобающем положении, на марше, об этом говорят буржуи и форштевень, якоря, втиснутые в иллюзы, и т. д., однако по флотскому уставу...

Одним словом, Ю. Воронцов напел неточности в изображении кораблей, которыми украшаются (или которые не замечены) автором конвертов.

Как, по-вашему, ребята, о каких конвертах идет речь?

Я вам рекомендую коллекционер «нашумевшего» флотского ретива, которые, по моему мнению, довершила художники?

Действительно ли на конверте с рисунком Ю. Левомислова «Бойкой» изображен «не тот» корабль?

КОНКУРС ЗНАТОКОВ



КТО ОН, СОБИРАТЕЛЬ МИКРОСКОПОВ!

Другое наше задание связано с письмом в редакцию и тоже — с конвертом. Нашего постоянного читателя, преподавателя кафедры биологии МГУИИ А. Батыгина, заинтересовал конверт, выпущенный в августе прошлого года...

На нем изображен портрет человека, известного когда-то большой охотой в дело изучения живой природы. Однако автор письма совершенно не согласен с надписью под этим портре-

том, которая должна была охарактеризовать деятельность замечательного исследователя, и даже трактует эту надпись как озабочивающую...

Какой портретный конверт имеет в виду А. Батыгин? Почему не согласен он с художником, оформлявшим конверт?

Подскажем вам, что человек, изображенный на конверте, родился более трех веков назад, он имел одну из самых богатых в то время коллекций... микроскопов.

ЦВЕТКОТ ОТ ГРИППА

Жители западных областей Белоруссии и Украины, а также Прибалтики хорошо знают оранжевый цветик, растущий в горах, на лесных опушках или среди зарослей кустарников.

В народе он известен как лечебное растение. Препараты из него употребляют при бронхите, ангинах, гриппе, болезнях сердца.

Применяют цветок и как кровоостанавливающее средство при ранениях.

В государственные аптеки продается готовый настойка из лечебного растения.

Недавно удивительный цветок, интересующий нас, появился на одной из почтовых марок СССР.

Что это за цветок? Как называется цветок?

ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИОННОГО РОМАНТИЗМА



24 декабря 1873 года исполнилось 175 лет со дня рождения Адама Мицкевича. Ниже мы помещаем статью Цезаря Рудзинского из Варшавы, посвященную великому польскому поэту.

24 декабря 1798 года на хуторе Заседе близ Новогруда в Литве (ныне БССР) родился Адам Мицкевич. Основателем революционного романтизма в польской литературе, царской ссыльной, друг Пушкина и декабристов, профессор славянской литературы в Париже и создатель польского языка в период итальянской революции, он вошел в историю как великий поэт, ученый, пламенный патриот. Польская почта, а также почтовые ведомства других стран посвятили А. Мицкевичу несколько десятков марок, цельных листов и плакатов. Если таской принять во внимание знаки почтовой оплаты, не связанные непосредственно с великим поэтом, но позволяющие проследить его творческий путь, то получится обширная коллекция. Потребуют же, пользуясь филателистическим материалом, вспомнить жизненный путь польского «Друга москвитей», как он сам назвал себя в одном из стихотворений.

На месте родного дома поэта в Заседе воздвигаются теперь памятник обелиск, изображенный на советской цельной листке (№ 1790)¹. Портрет поэта на этом же конверте относится к последнему периоду его жизни и является репродукцией с гравюры.

Детство Адам провел в Новогруде. Об этом напоминает гашение: «Дни Мицкевича. 11.9—22.9.1938 г. Новогрудок». В 1815—1819 годах будущий поэт учился в Вильно. К этому периоду относится портрет художника В. Вальковича «Молодой Мицкевич», представленный на польской марке (№ 834)². Известны также почтовые конверты и литовские почтовые инкваторы и цельные листки, на которых изображены места, связанные с жизнью А. Мицкевича: «Дворец Мицкевича в Велюндах университет, переулок Пилот, бывший Бернадский, где он жил, а также замок Теджинаса, собор — сейчас музей искусства, готический утробок в костеле св. Анны и другие». После окончания университета А. Мицкевич работал учителем в Ковно [марка

Литвы, цельная левая «Занте в Ковно и т. п.].

С 1824 по 1829 год А. Мицкевич был выслан в Россию за участие в деятельности патристических организаций «филантов» и «филаретов». В Петербурге, куда он прибыл 9 ноября 1824 года, он познакомился с К. Ф. Рылеевым, А. А. Востоуживым и А. С. Грибоедовым. В годы ссылки он подружился и с А. С. Пушкиным, что позднее нашло отражение на почтовых марках — польской, с репродукцией барельефа работы М. Мильбергера на стене дома по улице Невьерева-Данненко в Москве, где встречались поэты (№ 531), советской, с портретами А. С. Пушкина и А. Мицкевича (№ 1748), а также на польских гашениях, производимых в ноябре — декабре 1949 года в почтовых отделениях Краков-1 и Краков-2, Вроцлав-1 и Вроцлав-2.

Во время ссылки А. Мицкевич побывал в Москве, Киеве, Одессе и Крыму. Пребывание в Крыму очень сильно повлияло на его творчество. Этот период в жизни поэта имел отражение и в филателии. Результатом поездки явился целый стихотворный

«Красные цветы» — прекрасное описание степи, гор и морского побережья. Восхождение поэта на Аю-Даг изображено на картине В. Вальковича «Мицкевич в Крыму», репродуцированной на нескольких последних цельных листах. Среди них, которые посвящен поэту и которые представлены на марках, можно назвать Аю-Даг, Алушту, дворец в Баламаре, руины крепости Чуфут-Кале.

С 1829 года А. Мицкевич находился в эмиграции. На польских землях, захваченных в то время Пруссией, он был с августа 1831 по март 1832 года. Поэт побывал также в Германии, Чехии, посетил Италию.

С 1832 года А. Мицкевич постоянно жил в Париже. Он преподавал славянскую литературу, писал стихи и публицистические произведения. В 1849 году редактировал газету «Трудовая народная», обличая европейскую реакцию.

Скончался А. Мицкевич в Константинополе 26 ноября 1855 года. Его тело было перевезено виланде в Париж и похоронено на кладбище Монпарнас, а в 1890 году останки поэта перевезли в Польшу и похоронили в Вавельском соборе в Кракове.

Кроме уже упомянутых филателистических материалов, посвященных А. Мицкевичу, следует назвать польские марки, на которых репродуцирован известный портрет поэта работы художника В. Горонца. Этот же портрет можно видеть на советской, румынской, болгарской почтовых инкваторах.

На нескольких советских цельных листах (№№ 3371, 4705, 7035) изображен памятник А. Мицкевичу на площади, носившей его имя, в городе Львов.

Скульптурное изображение головы А. Мицкевича из шпала «Вавельские головы» известного скульптора Ксаверия Дунковского запечатано на польской марке (№ 834). В 1957 году был воздвигнут памятник поэту в Гливице. Этому событию посвящено гашение «Гливице 1—24.11.1957. Открытие памятника А. Мицкевичу». Тама А. Мицкевича в филателии далеко не исчерпывается перечисленными материалами. Многогранная личность поэта открывает перед коллекционерами марок широкие возможности.

¹ Все почта советских маркореализаций конвертов дается во «Каталогу маркореализаций конвертов СССР».

² Листы с двумя почта марок дается во каталогу «Штампай».



ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

На предыдущих занятиях клуба вы познакомились с вопросами классификации филателистического материала, мы рассказывали вам о видах коллекций. В наших журналах в 1973 году были опубликованы также материалы, как «Работа над коллекцией» Я. Озольнича (№ 5), тематические обзоры Г. Беленького «Кольбель степных кораблей» (№ 9), А. Мила «Магнитка магнитом» и Д. Бурштейна «Городок автомобиля» (№ 10). Эти статьи опытных коллекционеров помогут вам правильно подобрать материал.

Нашим собеседником сегодня будет бронзовый призёр Всесоюзной выставки «Польска-73» Сяла Мизайломи Хозлов. Отдаваемые листы его коллекции «Конный спорт и его история» вы видите на иллюстрациях.

С. Хозлов. То, о чём я хочу рассказать вам, друзья, не сводит обязательных правил. Мои советы основаны на личном опыте. Оформление коллекции — дело сугубо индивидуальное, зависящее от вашего знания темы, вкуса и изобретательности. Но главное, о чём должен помнить каждый, коллекция — это целостный и лаконичный рассказ. А альбомный лист — эпизод, страница этого рассказа.

Этапы вашей работы должны складываться так: выбор темы, составление плана коллекции, разработка сценария, по которому она будет строиться, подбор материала и, наконец, оформление. Ему нужно уделять серьезное внимание, так как оформление в значительной мере определяет первое впечатление и влияет на оценку всей работы. Марки и другой филателистический материал должны быть в первую очередь составлены. Листы не следует украшать своими

рисунками, иначе получится иллюстрация к иллюстрациям.

Я не рекомендую вам приступать к оформлению коллекции, пока не закончен подбор материала. Тем не менее вы заранее должны прикидывать варианты его расположения на листе согласно плану, делать эскизы. Это позволит определить, где материала достаточно, а где необходимы дополнения.

«Горизонт». Для размещения коллекции филателисты, как правило, пользуются стандартными выставочными листами «АБРИА» производства ГДР. А что можно посоветовать коллекционерам, которые не имеют возможности приобрести именно эти листы?

С. Хозлов. Выставочные листы отечественного производства 275×310 мм аналогичны листам «АБРИА». Центральное филателистическое агентство направляет их в магазины «Союзпочта». Они отвечают всем требованиям и удобны в работе. Если вы решили делать листы сами (кстати, я делаю их сам), выберите соответствующего формата плотную тонированную бумагу, то есть слегка ослепленную (используйте или папую), и нанесите черной тушью рамку размером 200×275 мм.

Располагать марки можно симметрично и асимметрично, но обязательно по горизонтали (но наклонно, по дуге и т. д.). Поля на всех листах лучше сделать одинаковыми. Запомните: лист портит как перегруженность, так и излишняя свобода в расположении материала. Количество марок на листе в зависимости от формы и размеров может быть от 6 до 10. Если серия состоит из большого числа марок и



Рис. 1



Рис. 2

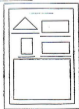
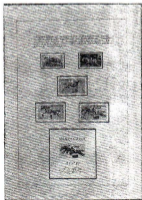


Рис. 3

Рис. 3



все они необходимы для раскрытия темы, то ее можно разместить на 2—3 листах.

Марки, расположенные на листе, должны давать законченное представление о разделе коллекции, который посвящен листу.

Крепить материал нужно надежно, чтобы не произошло смещение. Я рекомендую вам приобрести (или сделать самим) клемматол, накладки и прозрачные фотоуловки для крепления конвертов и открыток.

«Горизонт». При подготовке коллекции большое внимание должно уделяться текстовому материалу. Как вы рекомендуете делать надписи на листах?

С. Халзов. Надписи не должны быть громоздкими, всего 3—4 строчки, а под маркой одна. Обычно я делаю их стандартным шрифтом черной тушью. Хорошо смотрится надпись синего и коричневого цвета. Текст можно отпечатать и по машинке с черной или цветной лентой. Но, оформляя тексты, нельзя смешивать цвета: все надписи выполняются в одном цвете. Желательно, чтобы надписи не выходили на поля, которые образуются между марками и рамной линией. Это придает своеобразную стройность коллекционному листу. Для заголовков рекомендуется высота шрифта 3—4 мм, для основного текста — 2—3 мм. И, конечно, совершенно недопустимы ошибки.

Я уже говорил, что на листах не должно быть рисунков. Это разрешается делать только на титульном листе, где указывается название коллекции, имя автора и его местожительство. Такой лист можно оформить и рисунком, и аппликацией.

«Горизонт». Нашим читателям будет полезно познакомиться с некоторыми вариантами расположения марок и других материалов на листах. Пожалуйста, прокомментируйте ваши рисунки и схемы.

С. Халзов. Рисунком 1 — обычный вариант симметричного расположения односторонним по размеру и форме марок. Расстояние от рамок не менее 3 см. Так же симметрично

расположены марки разной формы на рисунке 2. Вариант марок плюс блок (рис. 3). Почему именно сюда я помещаю блок? Он как бы усиливает звучание темы, подчеркивает значимость того, о чем я говорю. Я считаю, что блоку место внизу, так как логично марку, имея над «головой «цветом» из блока, будут подделаны.

«Горизонт». Всегда ли необходимо опускать блок, открытку, конверт вниз?

С. Халзов. Разумеется, нет, но такое расположение предпочтительно. Меня привлекает такая композиционная стройность, обеспечиваемая таким расположением. Вы же можете и пофантазировать. Ведь, прежде чем материал окажется, его несколько раз приходится примерить.

Посмотрите на рисунок 4 и 5. В первом случае удачно расположены марки и конверт, на втором рисунке два конверта. Подписи отсутствуют, так как сами филоателистические материалы несут достаточно информации.

«Горизонт». И еще один вопрос. На рисунке 6 воспроизведен лист из коллекции «Великая Отечественная война», который не был принят в экспонирование. В чем заключаются ошибки автора этого листа?

С. Халзов. Вы видите, здесь очень много филоателистического материала и много текста. Марки помещены на одной черной подложке, а они должны иметь собственные клемматолы. Сбратните внимание, какие странушки-рамки имеют марки. Это недопустимо: подложка должна выступать на 1—1,5 мм. Плюс ко всему в тексте имеются ошибки. Разумеется, коллекция, состоящая из таких листов, не может быть допущена к экспонированию. Я надеюсь, что вы таких ошибок не допустите.

Сегодня вы познакомились с принципами оформления тематической коллекции. На следующем заседании П. Ф. Мазур расскажет вам о каталогах, справочниках и другой филоателистической литературе, необходимой коллекционеру.

Рис. 1



Рис. 6





ВЫСТАВКА В ШКОЛЕ

В сентябре 1973 года исполнилось 50 лет со дня рождения Героя Советского Союза Зои Анатольевны Космадемьянской. Многие пионеры и школьники Москвы и Московской области посетили в эти дни Мемориальный музей Зои и Александра Космадемьянских, созданный при ордене Трудового Красного Знамени средней школе № 201. По инициативе юношеской секции Московского отделения ВДФ, а также Московского городского Дворца пионеров и школьников в этой школе была организована юношеская филателистическая выставка. Кроме местного школьного кружка, в выставке участвовали члены КЮФое Московского городского Дворца пионеров и школьников, ребята из кружка школы № 425 и КЮФое Дома пионеров г. Люберец. Все конкурсы демонстрировались коллективом взрослых филателистов Г. К. Андреева «Ульян ВЛКСМ» и В. И. Щербачева «Школа Ильича».

На 50 стендах были представлены коллекции на темы «Ленинград», «Ленинский комсомолец», «Воспитание подвига Зои Космадемьянской», «Москва — город-герой», «Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина», «Герои Советского Союза», «Союз неразумный расстужке свободных» и другие.

За время работы — в течение 6 дней — выставку посетили более 5 тысяч человек.

Много было и коллективных экскурсий — школьников Москвы и Московской области.

20 сентября в школе состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня рождения героини, на котором присутствовали мать Героини Советского Союза Зои и Александра — Л. Т. Космадемьянская, секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова, секретарь ЦК ВЛКСМ и горкома КПСС seventeen лет, представительница Комитета Ветеранов войны, послышки зарубежных молодежных организаций Болгарии и Румынии.

Всеми друзьями Зои выступили с воспоминаниями о героине комсомо-

МАРКИ ПОМГОЛА — почтово-благотворительные марки, выпускавшиеся в РСФСР, Азербайджанской, Грузинской и Украинской Советских республиках в помощь голодающим. Часть денег от их продажи отчислялась в фонд помощи голодающим.

На рисунке 1 вы видите беззубую марку РСФСР выпуска 1921 года (№ 29 по Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969 гг.). Художник Н. Кануро. Стоимость марки включала почтовый сбор (250 руб.) и сумму, отчисляющуюся в фонд помощи пострадавшему от голода населению.

НАДПЕЧАТКА — текст или рисунок, нанесенный на ранее существовавшие или специально отпечатанные марки. Как правило, надпечатка связана с каким-либо памятным событием или датой, изменением почтовых тарифов, почтового назначения марки и т. д.

На советской марке № 3766 (Каталог почтовых марок СССР 1918—1969 гг.) вы видите два надпечатки черной и красной краской. Текст поясняет повод их появления (рис. 2).

На рисунке 3 — марка английской колонии Золотой берег (№ 146 по каталогу «Икар»). Текст надпечатки: «Гана. Независимость 6 марта 1957 г.». Эта марка с надпечаткой регистрируется под № 1 как принадлежащая независимому государству Гана.

НАКЛЕЙКИ — специально изготовленные узкие наиболее полоски из тонкой гуммированной бумаги, то есть покрытой клеющим слоем. Они применяются для крепления газетных марок (наклеивание помещается в клеточки) к альбому листу. Наклейки выпускаются как заранее перорезанные, так и без перегибов. У последних перед применением следует согнуть примерно одну треть. Короткой частью наклейка крепится к марке, длинной — к листу.

Найдено Центральное филателистическое агентство направило в киоски и магазины «Союзпочта» нашей страны наборки наклеек для марок производства Германской Демократической Республики. В наборке по 500 наклеек, их стоимость 20 и 30 копеек.

НОМИНАЛ — достоинство почтовой марки, выраженное в денежных единицах страны, выпускающей ее.

На рисунке 4 марка Монгольской Народной Республики номиналом в 1 тураг.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

жю, о ее последние дни в партизанском отряде.

После торжественного заседания состоялось закрытие выставки.

Памятные медали были вручены директору школы № 201 Н. А. Борисову, матери Зои — Любови Тимофеевне Носмодемьянской, а также клубу юных филателистов Московского городского Дворца пионеров и школьников.

Грамотами Ленинградского РК ВЛКСМ награждены дружка юных филателистов школы № 201 и один из организаторов этой выставки, Н. Д. Асеев. Лучшая коллекция была награждена специальными призами.

Все участники выставки получили памятные дипломы и сувениры.

В школе состоялось торжественная линейка, были возложены цветы и скульптуре Зои, и портретам брата и сестры.

В районе было организовано факельное шествие комсомольцев и молодежи Москвы.

Филателистическая выставка, торжественная линейка и сбор — все это надолго останется в памяти всех участников этого знаменательного события.

председатель оргкомитета
Т. СОТНИКОВА,
председатель жюри
А. НОВИКОВ

«КИЕВ— СОФИЯ— БАКУ»

Эти города стали «филателистическими побратимами» благодаря дружбе и тесному сотрудничеству юных филателистов. Юношеская филателия в этих городах имеет свои хорошие традиции. Здесь созданы многочис-



вести
из КЮФов

ленные КЮФы в школах и внешкольных учреждениях. Опытные филателисты ведут целенаправленную работу, воспитывая новое поколение в духе интернационализма.

Тесная дружба между юношескими секциями трех городов началась в 1969 году. Была достигнута договоренность о проведении совместных дружеских филателистических выставок. Первая такая выставка состоялась в 1971 году в Софии, вторая — в 1972 году в Баку. Наконец, выставка «Киев — София — Баку», состоявшаяся в октябре 1973 года в столице Советской Украины.

Выставка готовилась долго и тщательно. Ее основными организаторами были Киевское отделение ВОФ, Киевский Дворец пионеров, Софийский городской клуб молодых филателистов и Бакинское отделение ВОФ. Большую помощь в подготовке и проведении выставки оказали также Министерство связи СССР, Украинское республиканское отделение ВОФ, ЦК ВЛКСМ Украины, Киевский обком комсомола, горком, облпрофсовет, городская дирекция и областное агентство «Союзпечать», Украинское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами и многие другие государственные и общественные организации, которые уладили и передали в распоряжение жюри двадцать три весьма ценных и оригинальных приза.

Суббота, 6 октября, 16 часов. В центре Киева в одном из лучших поме-

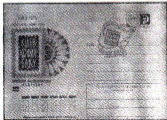
щений города, Октябрьском дворце культуры, печатают широкую филателию и барабанщики Киевского Дворца пионеров. Звучат призывные звуки фанфар. «Слушайте сюда! Начинается церемония открытия. Выступает председатель оргкомитета — заместитель министра связи СССР А. Ф. Кукуруза, гости из Софии и Баку, юные филателисты...

75 коллекций (220 стенов) представили юные филателисты городов-участников. Это в два раза больше, чем на первом этапе (в Софии). Но главное не в этом: впервые мастерство юных экспонентов. Представленные коллекции убеждают, что большинство участников под руководством опытных филателистов-наставников успешно овладевает «скоротками» современной тематической филателией, совершенствует свои знания, умения и навыки, творчески подходит к сюжетной и филателистической разработке коллекций, оформляет их с большим вкусом.

Особенно радует обращение юных и актуальным общественно-политическим темам, стремление выразить в коллекциях любовь к социалистической Родине, Коммунистической партии, преданность идеям великого Ленина, идеям пролетарского интернационализма, глубокое уважение к героическому прошлому своих народов, их революционным, боевым и трудовым традициям. К этим темам принимают экспозиции, посвященные комсомолу и пионерской организации, их славным делам. Такие коллекции составляют более половины всех представленных на выставку.

Порядками и коллекция, автором которых оказались к другим популярным темам, связанным с великим именем, как «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Искусство». Многие экспоненты нашли здесь свой подход, своеобразное, несомненное раскрытие темы.

Примечательно, что растет число коллективных коллекций. На выставке в Киеве их было десять. Подополчили



коллективные коллекции городской клуб молодых филателистов Софии, три школьные софийских КЮФы, а также КЮФы при Каспийском морском пароходстве, Ленинском и Дарницком районах. Домах пионеров Киева, КЮФы Киевского школ № 98 и 173.

Часто на юниорских выставках можно увидеть специализированные коллекции. Но на этой их было две: «Малый лев» болгарского школьника Явора Бонева и «Третий конкурс имени П. И. Чайковского», представленная членом КЮФы Киевского Дворца пионеров Константином Лебедевым.

Всего было присуждено 9 серебряных, 40 бронзовых медалей и 17 дипломов.

Серебряные медали удостоены коллекция Дины Немовой из Софии и 4 звездами, багнетной школьницы Дамины Сайфи «Женщина в спорте», юные ювелиры Мехалика Вейдеко «Багаири земли русской», Людмила Эшштейна «Россия электрическая», Ирины Чабан «Времь надые врагов», «От трюса до антропология», «Изменчивые края Земли», Сергея Мисурова «Особенне высокая широта», Юрия Петровича «Флора надией Родины». Такую же высокую награду юмор присудило и за упомянутые специализированные коллекции.

В Киев приехали приглашенные гости — юные филателисты и их руководители из Софии, представители отделений ВОФ из Баку, Минска, от првления ВОФ. Радушно принимали их хозяева выставки — юные и взрослые филателисты. Гости побывали на встречах с юными филателистами в Киевском Дворце пионеров и в 141-й школе. Встреча руководителей юниорской филателии использовалась для того, чтобы подробно обсудить многие вопросы развития юниорской филателии, поделиться опытом, договориться о дальнейшем расширении сотрудничества и дружеской связи. Разговор шел не только о творческих успехах экспонентов, но и об ошибках, недостатках некоторых коллекций, о наличии в коллекциях филателистических материалов (ненарисованные открытки, «кубышки шпензеля»), направленные оформленных карт-максимумов, о перегрузке листов, нецелостности построения и т. д.

По общему мнению, выставка удалась. Она являлась своеобразным вкладом юных филателистов в укрепление дружбы советско-болгарской дружбы.

И. ЛЕВИТАС

твой сверстник



за рубежом

выставка в Галле

С 6 по 14 октября 1973 года в городе Галле (ГДР) состоялась Третья республиканская выставка юных филателистов. Более шестидесяти кружков и клубов приняли участие в подготовке этого форума юных коллекционеров. Наука и культура, история и естественные науки, военнопатриотическое воспитание и спорт — вот темы, нашедшие свое отражение в экспонатах юных филателистов. Отдельные коллекции посвящены теме X Всемирного фестиваля молодежи «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Интересным событием выставки в Галле явилось участие юных коллекционеров в работе юмора Юнион и дискуссии, проводимые специально: юным, принять деятельное участие в разборе и оценке коллекций.

По установленной традиции юниорское управление ГДР, как и в предыдущие годы, выпустило и честь этого события и Дня филателиста марку с иллюстрацией юниорам и фонд выставки. На марке воспроизведена



Гюстера Глоббин «Юная юность». Оформлена марка художником Манфредом Готтвальдом.

ЮНИОРФИЛА БРАТИСЛАВА 1973

Сто восемнадцать экспозиций юных коллекционеров Словакии было представлено на III Всесоюзной юниорской филателистической выставке «Юниорфила Братислава-73». Тематические коллекции прислали в Братиславу и филателисты из СССР, Венгрии, Румынии и ГДР.

В официальном классе демонстрировались экспонаты Понтового музея Праги, Международной книги СССР и почтовой филателистической службы Братиславы. В почетном классе опытные филателисты с помощью своих коллекций показали приемы подготовки и оформления экспонатов. Посетители выставки познакомились с фрагментом коллекции секретаря првления Союза словачских филателистов Милана Весельского «Мир кристалла», отражающим развитие земледелия, экспонатом Зденека Млеулы из Врши и другими работами опытных филателистов.

Организационный комитет выставки выпустил хорошо изданный каталог,

содержащий всю необходимую информацию. В период работы выставки применялись два специальных гашенки: одно, посвященное выставке, другое — Дню молодежи 9 и 10 июня. Для филателистов были выпущены конверт и карточка с соответствующим оформлением. Во дворе Центрального дома пионеров и молодежи имени Клемента Готвальда, где проходила выставка, действовало переднеею почтовое отделение.

Юниорская комиссия Союза словачских филателистов провела в период выставки много интересных мероприятий: беседу с Р. Фишером — ответственным за выпуск марок в федеральной министерство связи, с авторами марок, Дня молодежи, финал филателистической олимпиады, конгресс юных филателистов Словакии, на котором были вручены награды юным филателистам и их руководителям.

МИЛАН АНТАЛА,
ЧЛЕН ЮНИОРСКОЙ КОМИССИИ ССФ

2053



На тази картина възростведни
три мига от историята
— 10 дни Октомврийско въстание,
изходът в България



в август 1973 г.
(художник С. Калев).
Сликама харизма на
в държавата "Наша история"
на стр. 46.

2052



2013



2010

1943-1973



PERWELT



2012



2011

1943-1973



В историята
на България
има много
важни
моменти
които
са свързани
с името
"Первелт".
Това е името
на първия
български
авиоплан,
които
е изобретил
и изградил
инженер
С. Миланов
(известен с
името
"Авио-первелт").



2900



2977



2978



2979



A Magyar Népi Művészet évszámgyűjteménye



66 Budapest - 1981

2981



RÉGI MAGYAR ÉKSZEREK



На этой странице внизу показаны марки и блок Восток из серии «Собрания этнографического музея» (художник Е. Зембова). Блок серия — блок, выпущенный в сентябре 1973 года в ознаменование юбилея американской космической станции «Скайлаб». Однако эти выпуски см. в разделе «Блок каталог».

Skylab



наш каталог

1983



В редакцию приходит много писем, авторы которых просят опубликовать на страницах журнала сообщения о редких советских марках. В нашей новой рубрике «О редких и редчайших советских марках» вы найдете рассказы о таких марках.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей сведения о трех советских почтовых миниатюрах.



Рис. 1

О
**РЕДКИХ
И
РЕДЧАЙШИХ
СОВЕТСКИХ
МАРКАХ**

1. Первый выпуск почтовых марок Советской России с изображением меча, разрубающего цепь, состоялся 25 октября (7 ноября) 1918 года (каталог ЦФА, 1970 г., № 1 и 2; каталог «Известия», № 137 и 138).

Печатный лист этих марок по горизонтали состоит из двух секторов, по 100 штук в каждой. Особый интерес представляет 199-я кличка 35-копеечной синей марки, предпоследней в книжке ряду правой секции. Это книжка значительно отличается от обычных рядом существующих книжечек.

1. Буква «О» в слове «Россия» более тонкая, с большим внутренним белым овалом.

2. Значительно тоньше первая буква «С» в том же слове.

3. Буква «Я» имеет другое начертание и не соединяется с предыдущей буквой «Я».

4. Центральный листок вынута под буквой «Я» значительно меньше обычного и не вынимается в белом поле надписи.

5. В квадратике, помещенном в центре круглой вынютки по краям бело-



Рис. 2



го поля надписи, нет круглой белой точки.

6. Внутренняя белая линия, ограничивающая рисунок марки, справа значительно утолщена и т. д.

Такая книжка встречается во всех тиражах 35-копеечных марок, в том числе и беззубцовых.

Приводим правую книжку угловую беззубцовую пару марок 35-копеечного достоинства (марки № 199 и 200) из коллекции Б. Родионова, подготовленную двумя различными книжечками (рис. 1).

И. Редкой также является пара беззубцовых марок РСФСР, 1922—1923 годов с литографской надпечаткой законченной звезды и 20-рублевого номинала на 15-копеечной стандартной марке дореволюционного образца (каталог ЦФА, 1970 г., № 67; каталог «Известия», № 195 В).

Имеются основания предполагать, что эти марки существовали в количестве, не превышающем одного листа (100 штук), и в настоящее время в Советском Союзе (не считая нескольких экземпляров, оставшихся в коллек-



исследования,
поиски

клиш) совершенно не встречаются, тем более в паре.

Представленная пара беззубцов марок РСФСР из коллекции С. Бланмана с литографской надпечаткой звезды и нового номинала в 20 руб. на 15 копеек находится в безупречном состоянии (рис. 2).

III. Постоянно редчайшей является 70-рублевая беззубцовая оранжевая марка РСФСР, выпущенная в декабре 1922 года — январе 1923 года (каталог ЦФА, 1970 г., № 75 б; каталог «Франция — СССР», 1969 г., № 203 а). Появление этой марки — результат двойной ошибки.

Во-первых, при печатании в оранжевом цвете листов 100-рублевого марки той же серии, с зубцами 14—14 1/2, состоящих из 100 штук марок и подразделенных полями по 4 листа, по 25 марок в каждом, на 72-е место (в третьем нижнем левом листе) в печатную форму ошибочно было включено одно клише 70-рублевой марки. Отсюда ошибка цвета: 70-рублевая зубцовая оранжевая марка вместо фиолетовой.

Во-вторых, та же марка, но уже без зубцов появилась в результате того, что несколько таких листов 100-рублевого марки с ошибочным включением одной 70-рублевой марки не были перфорированы и в таком виде из типографии Гознака были переданы



Рис. 3

Народному комиссариату почт и телеграфов.

70-рублевая беззубцовая оранжевая марка РСФСР обнаружена поль-

но в трех советских коллекциях (не считая государственной коллекции); в зарубежных коллекциях она неизвестна (рис. 3).

РАЗНОИДНОСТИ ПОЧТОВОЙ МАРКИ «ТУРКМЕНСКИЕ НОВОРОВИЦЫ»

В 1957—1958 годы Министерство связи СССР выпустило серию марок «Декоративно-прикладное искусство». Одна из марок серии посвящена туркменским ковровщикам. Она описана в каталоге советских почтовых марок под номером 2119.

В каталоге указываются две разновидности этой марки, отличающиеся зубцовкой. Большая часть имела линейную зубцовку 12 1/2, а меньшая — гребенчатую зубцовку 12-12 1/2.

Однако, кроме описанных в каталоге, эта марка имеет еще одну интересную разновидность, привнесенную на фотографиях. На большинстве марок ее номинал «40 коп.» в нижней части рисунка помещен внутри жарной односторонней рамки. Однако существуют марки, у которых номинал находится внутри тонкой двойной рамки. Двойная рамка не является типографским браком, случайным сдвигом одной из красок. Это, безусловно, вторые клише, с которого печатались эти почтовые марки.

Анализ листов, в которых марка «Туркменские ковровщики» поступила в почтовое обращение, показывает, что марка с двойной рамкой не явля-

ется случайной ошибкой клише, когда марка с другим вариантом клише встречается среди обычных и определенных местах листа. Существуют целые листы, в которых все марки имеют клише с двойной рамкой.



И наоборот, в листах с обычными марками, помещенными одностороннюю рамку, марка с двойной рамкой не встречается.

«Туркменские ковровщики» с двойной рамкой отличаются с линейной зубцовкой 12 1/2, а с гребенчатой по 4 не клише.

В настоящее время трудно объяснить наличие двух разных клише, с которых печатались эти марки. Возможно, что первый выпуск этой почтовой марки выпущен несколькими министерствами с линейной зубцовкой печатался несколькими партиями в разное время, что вызвало необходимость изготовления нового клише. Возможно, что необходимость второго клише вызывалась другими технологическими или производственными причинами.

Во всяком случае, разновидности почтовой марки № 2119 «Туркменские ковровщики», отличающиеся с разных клише, бесспорно, представляют интерес для филателистов, интересующихся советскими почтовыми эмиссиями. Условно позволения этой разновидности еще требуют дальнейших исследований.

В. ЯКОБС



ШТЕМПЕЛЬНЫЕ КОНВЕРТЫ РОССИИ 1845–1868 годов

КОНВЕРТЫ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЧТЫ

СЕДЬМОЙ ВЫПУСК

1863. Штемпель Шт. V — 10 (+1) коп., диаметром 27,5 мм и Шт. IV — 20 (-1) коп., диаметром 28 мм. Гравюра Каражера. Орел с узким хвостом. Белая, серовато- или голубовато-зеленая и голубовато-зеленая, средней толщины и тонкая, гладкая жесткая бумага экспедиции изготовления государственной бумаги. Водяной знак ВЗМ-III.

Форма конвертов IV

16 10(+1) коп. шт. серо-черный

формат д.

Разновидности

16 Pa 10(-1) коп. шт. черный

формат д.

16 Ba 10(-1) коп. серо-черный, голубовато-зеленая бумага

формат д.

16 Bb 10(-1) коп. шт. черный, голубовато-зеленая бумага

формат д.

16 Ta 10(-1) коп. водяной знак в зеркальном изображении

формат д.

16 Tb 10(-1) коп. водяной знак перевернут

формат д.

16 Tc 10(-1) коп. водяной знак в зеркальном изображении и перевернут

формат д.

16 Td 10(-1) коп. водяной знак в зеркальном изображении повернут вправо примерно на 90°

формат д.

16 Td 10(-1) коп. штемпель перевернут

формат д.

Форма конвертов III

17 10(+1) коп. шт. серо-черный, водяной знак в зеркальном изображении

формат а.

18 20(+1) коп. шт. голубой, водяной знак в зеркальном изображении

формат б.

Разновидности

17 Pa 10(+1) коп. шт. черный, водяной знак в зеркальном изображении

формат а.

17 Ta 10(+1) коп. водяной знак в зеркальном изображении и перевернут

формат а.

18 Pa 20(+1) коп. шт. зелено-синий, во-

дяной знак в зеркальном изображении

формат б.

18 Ta 20(+1) коп. шт. II вместо Шт. IV (опечатка)

формат б.

18 Tb 20(+1) коп. Шт. II вместо Шт. IV (опечатка), водяной знак в зеркальном изображении

формат б.

Каталог Моанс 1893 г. указывает на наличие конвертов номиналом 10(+1) коп. формата 138x88 мм. Форма конвертов не указана.

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Экземпляры с черным и рельефным изображением рисунка штемпеля расцениваются на 10% дороже.

2. Встречаются (редко) экземпляры конвертов 10(+1) коп. со штемпелем коричнево-черного цвета. Дюплет.

Жители городов почтовыми учреждениями
использовали конверты, верхов (два выпуска
(без архаизма в Знакском крае)

Годы	Продано штук			Всего за год
	10(+1) коп.	20 (+1) коп.	20(-1) коп.	
1848 дек.	125 510	8 548	1 734	138 814
1849	3 379 411	21 883	4 788	1 415 774
1850	1 628 734	22 856	2 182	1 711 692
1851	2 137 855	24 155	2 214	2 164 025
1852	2 640 635	25 478	2 236	2 668 347
1853	3 245 156	39 845	3 266	3 275 267
1854	4 128 418	33 599	3 174	4 165 178
1855	5 133 743	39 099	3 281	5 173 057
1856	5 405 760	40 019	4 850	5 446 079
1857	5 806 872	41 841	5 232	5 844 145
1858	2 889 353	12 697	1 685	2 903 635*
1859	2 916 742	19 658	1 373	2 937 773
1860	2 818 877	18 195	1 354	2 838 329
1861	?	?	?	2 825 008*
1862	2 822 859	8 282	840	2 831 981
1863	3 204 828	8 818	2 338	3 215 984
1864	3 817 814	8 274	1 507	3 827 594
1865	3 318 110	5 242	3 395	3 326 747
1866	3 484 313	11 945	3 395	3 500 653
1867	3 404 809	4 829	896	3 410 534
1868	4 211 184	5 875	7 389	4 219 448

Ожидание.
Начало см. в № 6, 7, 12 за 1973 г.

* По годовым отчетам о деятельности почтового управления.

**Вспомогательная таблица
для определения номеров образцов удерживаемой пробы по каталогу
образцов отличительными признаками**

Дата выпуска	№ выпуска	№ образца по каталогу	Назнач. коп.	Штемпель на конверте					Водяной знак			Форма раскрыт. бумаги конверта			Примечание						
				орел с крыльями		орел с узором			Большой орел	орел в овал		III	IV	V		а	б	в	г	д	
				шт. I	шт. II	шт. III	шт. IV	шт. V		ВЗК-I	ВЗК-II										ВЗК-III
1848, I. XII	I	1	10(+1)	+					+			+									
1848, конец	II	4	*			+			+			+								См. объяснение в разделе «Примечания»	
1848, начало	III	7	*					+	+			+									
1850, XII	IV	8	*					+	+			+								Двойной сорт бумаги, толщина 0,07—0,11 мм. Угнетенный формат конверта 148x107 мм.	
1881	V	10	*					+		+		+									
1862, XII	VI	13	*					+	+			+									
1862, XII	*	14	*					+		+		+									
1862, XII	*	14А	*					+		+		+									
1862, XII	*	15	*					+		+		+									
1863	VII	16	*					+			+	+									
1863	*	17	*					+			+	+									
1848, I. XII	I	2	20(+0)		+				+			+									
1848, конец	II	3	*					+		+		+									
1855, XII	IV	9	*					+		+		+									Угнетенный формат конверта 148x115 мм.
1861	V	11	*					+			+	+									
1863	VII	18	*					+			+	+									
1848, I. XII	I	3	30(+1)		+				+			+									
1848, конец	II	6	*					+		+		+									
1881	V	12	*					+			+	+									
продолжение																					
1861	V	16Tr	18(+1)		+					+		+									
1865	IV	9Ta	20(+1)		+				+			+									
1881	*	11 Ta	38(+1)		+					+		+									
1863	VII	18Ta	*		+						+	+									

О. А. Фабрике на основании измерений большого количества шпательных конвертов дает классификацию по толщине бумаги. Следует отметить, что толщина бумаги бывает неравномерна и в отдельных конвертах.

1. Бумага фабричная в России с водяным знаком БЗК-I
 - а. Орел с широким званием 0,11—0,15 мм
 - б. Орел с узким званием 0,09—0,17 мм
 - в. Орел с узким званием, конверты выпуска 1855 г. 0,07—0,11 мм
2. Бумага фабричная в России с водяным знаком БЗК-II
 - а. Орел с узким званием 0,065—0,105 мм
3. Бумага Экспедиции заготовления государственных бумаг с водяным знаком БЗН-III
 - а. Орел с узким званием 0,085—0,125 мм

Фальсификаты

Фальсификаты в ущерб почте не существует. В ущерб коллекционерам известен фальсификат шпателя 30 (+1) коп. с орлом с узким званием. Известен в виде вырезок. Бумага без водяных знаков, желтоватого цвета, толщиной 0,06 мм. Буквы и особенно фон шпателя значительно отличаются от подлинника. Этот фальсификат гасился крупным поддельным шпательным из концентрических кругов с цифрой «1» посередине (Варшава).

В. ЛОБАЧЕВСКИЙ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каталог почтовых марок и почтовых знаков под редакцией Ф. Г. Чуваша. Советская филателистическая ассоциация, Москва, 1928.
2. С. П. Прегара. Русская почта в конвертах в Турине, в Китае и почте в Царстве Польском, Нью-Йорк, 1941.
3. Почта в телефоне в 3-х томах. Издательство авторства изд. Исторический музей, Пушкинский дворик, С.-Петербург, 1911 г.
4. А. Гамлетте. Первые русские почтовые марки. Журнал «Советская филателия» — Советский коллекционер за 1925 г. № 20 и 1926 г. № 6.
5. Печатали статистика, Почтовый департамент, 1876 год. С.-Петербург.
6. ЦГНА СССР, серия I, лист 79 309 и 611. Об учреждении в Москве городской почты.
7. ЦГНА СССР, серия I, лист 79 643. Об открытии II отд. городской почты.
8. ЦГНА СССР, серия I, лист 79 807 и 808. Об истории шпательных конвертов для почтовых марок внутри России и в Финляндии.
9. ЦГНА СССР, серия I, лист 829. Об издании шпательных конвертов для почтовых марок.
10. О. А. Фабрика. Шпательные конверты царской России. Журнал «Россия», № 25 и 26, Нью-Йорк, 1923.
11. О. А. Фабрика. Шпательные конверты городской почты Санкт-Петербурга. Журнал «Россия».
12. Р. А. Салерберг. Шпательные конверты Российской империи. Журнал «Россия», № 29 и 41.
13. Dr. Ascher. Gleitsatz Ganzsachen Katalog, 1928, Band II. (Verlag von Robert Noske in Bonn — Leipzig).
14. A. Heitstede and C. Schmidt. Die St. Petersburg und Moskauer Stadt-Post. Briefumschläge mit eingedrucktem Wertstempel. Berliner Ganzsachen-Sammler-Verein Test-schrift 1901—1926, Berlin.
15. Catalogue prix-coutant de timbres-poste par Y. B. Moons, 2-е, 3-е, 4-е partie-enveloppes, bandes, cartes et mandats. Bruxelles, 1898.
16. Catalogue for collectors of postage stamps, stamped envelopes, wrappers and post cards. Capitain B. Evans, R. A., 1892. Messrs Pemberton, Wilson and Co.
17. Higgins & Gage Price Catalogue of Postal Stationery of the World, 1970 edition.

в № 6 и 7 журнала были опубликованы две первые части статьи каталога В. Лобачевского «Шпательные конверты России 1845—1893 годов». Вследствие недостатков в наборе ошибок редакция просит читателей внести в каталог следующие исправления:

Страница	Слово	Строка	Напечатано	Следует читать
----------	-------	--------	------------	----------------

Журнал № 6

			Привести подзаголовок.	Шпательные конверты в шпательных почтовых листах городской почты Али С.-Петербурга (рис. 1)
VI	правый	а	8 строку	рис. 1 и 2
		б	8 строку	Форма конверта 1 (рис. 2)
VII	левый	а	17 строку	Г 25 (+-1) мм.
		б	23 строку	Шпательный в верхнем Г 35 (+-1) мм.
»	»	а	26 строку	Г 35 (+-1) мм.
		б	32 и 33 строку	Г 25 привели; на верхней стороне листа имеется знак
»	»	а	35 строку	II, III и IV.
		б	34 строку	Формы 114 X 79 мм (бюджетно) — ункном.
»	»	а	23 строку	Формат 123 X 184 мм (бюджетно) — ункном.
				Формат 133X104 мм. Шпательный в верхней правой углу (бюджетно) — ункном.
VII	левый	а	16 строку	не указан (рис. 5, 6, 7, 8)
		б	15 строку	1846
VIII	правый	а	»	под таблицей пропущена строка
		б	»	»
»	»	а	12 строку	Г
		б	4 и 4 строку	Г
»	»	а	»	»
		б	3 строку	шрифтом.
»	»	а	»	шрифтом (рис. 9, 10, 11).
		б	»	шрифтом (рис. 11).

Шпательный рис. 1 и рис. 3 вложить в разных масштабах. В той статье указать эти шпательные конверты разного размера. Те же шпательные рис. 19 и рис. 11.

Журнал № 7

V	правый	а	8-й строку	городскую	такую
		б	15 строку	над буквой	над буквой
VII	левый	а	12 строку	над буквой	над буквой
		б	15 строку	А.	Г 7.
»	»	а	16 строку	Б.	Г 7.
		б	19 строку	рис. 12	Г 7А (рис. 12)
»	»	а	11 строку	А.	Г 8.
		б	5 строку	Б.	Г 8.
»	сплошной	а	15 и 16 строку	пяти видов: Г 7-В, Г 7-Г, Г 7-Д и Г 7-Е.	пяти видов (рис. 23—27).
		б	15 строку	Г 7-В и Г 7-Г.	(рис. 23—27).

Подготовлены «Гамлетте» и «Фальсификаты» соответственно вложением в журналы шпательных конвертов и «Фальсификаты» соответственно вложение в журналы шпательных конвертов.

Редакция просит свои изменения автору и читателям.

Автор выражает большую благодарность проф. А. С. Монахову (Самарканд), профессору и старшему редактору журнала каталога со своей замечательной помощью и деловым отношением к подготовке для фотоаппаратуры проф. К. А. Бергера, А. А. Шелова и С. Ф. Фабрику (Москва), оказавшим большую помощь автору в работе по составлению каталога.



ООН. I.X. НАМИБИЯ. 8 и 15 ш. — 0,50 швейц. фр. — контур Намибии на карте Африки (4).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 17.X. 100-летие имперского надпринца. 2 шва. — (37).

6.XI. Австрийские ландшафты. 10 шва. — озеро Нойсальдерзе. 7 шва. — замок Фалькенштейн (36).

23.XI. Австрийские ландшафты. 5 шва. — руины Аггштейна (35).

4.XII. Австрийские ландшафты. 4 шва. — село Альохсе.

23.XII. Две почтовые марки. 4+1 шва. — деревенская скульптура.

БЕЛЬГИЯ. 15.X. 50-летие бельгийской палаты торговцев золотыми марками. 10 фр. — портрет известного филолога Ж. Мюссиса (7). Марка выгнута с купюрой, на которой изображена карта мира и карта Бельгии.

15.X. Филателия — молодежь. 3 фр. — репродукция картины (8).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 24.X. Стандартная серия. 4½, 5½ и 8 ш. — рисунок предыдущей стандартной серии, но в цветах (20А).

25.XI. Рождество. 3½ п. и серия из пяти марок по 3 ш.

ДАНИЯ. 18.X. 300-летие Королевской библиотеки Дании. 1,20 др. — страница рукописной книги, выполненной в Дании в XI веке.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 8.XI. Рождество. 20+10 тф. — 100-метровый оригами в виде звезды (11).

ИРЛАНДИЯ. I.XI. Искусство. 3½ и 12 п. — репродукция картин художника фламандской школы Я. де Квекса (XVI век).

ИСЛАНДИЯ. 14.XI. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 50 эр. — символический рисунок (человек, смотрящий в небо) (8).

ИТАЛИЯ. 8.X. Стандартный выпуск. 50 лир.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 6.XII. Стандартная серия. Ландшафты. 0,65, 0,25, 0,40 и 2 фр. (9—11).

6.XII. Молодая фауна, животные в Лихтенштейне. 0,30 фр. — бабочка. 0,60 фр. — крошечки. 0,60 фр. — лягушка. 0,80 фр. — уж желтоухий (12—14).

6.XII. Рождество. 0,30 фр. — репродукция картины с изображением младенца с младенцем из коллекции книг Лихтенштейна (15).

НИДЕРЛАНДИ. 18.XI. Почтово-благотворительная серия. В пользу детей. 25+15 ш. — шахматная доска. 30+10 ш. — игра в шахматы и волчок. 40+30 ш. — игра в лабиринт. 50+20 ш. — игра в домино (41).

18.XI. Развитие сотрудничества и кооперации. 40 п. — символический рисунок.

ПОРТУГАЛИЯ. 24.X. 300-летие введения государственной системы начального образования. 1 эск. — ребенок, читающий книгу. 4,50 эск. — страница учебника для чтения. 5,30 эск. — рисунок 9-летнего школьника Марии да Луа, изображающей школьный двор. 8 эск. — рисунок, символизирующий неразрывную связь учителей и учеников в достижении знаний (18, 19).

САН-МАРИНО. 7.XI. Арбалетчики. 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 250 лир. Марки отмечены в одной листе (40, 47, 48).

ФИНЛЯНДИЯ. 19.XI. Национальные костюмы (II выпуск). Серия из пяти марок по 60 пенни. Костюм жителей Лапландии в Карелии XIII века, костюм женщины Карелии XIX века, суаруменская пара в костюмах XIX века из Коиваки, женщины с сыном в костюмах XIX века сельско-



живописного района Санта-Крус, изображена в костюме начала XIX века на Хайтассе (21—24).

1.XI. 30-летие метеорологической службы Физландия, 0.60 п.—репродукция самолета 42С-10-90 на фоне радуги.

15.XI. Песей год, 9.50 п.— Дед Мороз, развивающий мешок с подарками. Мешок подарков тотчас же вывалился в Финляндия извергов. В будущем также выпуски будут издаваться ежегодно (25).

ФРГ, 9.XI. Рождество, 30—13 пф.— геометрический рисунок в виде звезды (21).

ШВЕЙЦАРИЯ, 29.XI. Почтовая-благотворительная серия «PRO INVENTIS 1781-1978» (в пользу молодежи). Лесные виды, 10—5 сантим., 30+10 сантим.— зяблик (23), 40+20 сантим.— утка, 60+20 сантим.— черныш.

ОСТАЛЬНЫЙ МИР

АВСТРАЛИЯ, 21.XI. 30-летие австралийского родня, 7 п.— ласкающего родственника 20-х годов.

АНТИГУА, 15.X. 10-летие. Репродукции картин великих мастеров, 3 п.— Давид, 5 п.— Стронг, 20 п.— Рафаэль, 30 п.— Баттиста, 1 доллар.— Мурильо.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва, 17.X. В память обещания-нидландского детства Ж. Эманс, 30 п.— портрет.

БАГАМСКИЕ о-ва, 18.X. Репродукции картин знаменитых мастеров, 3 п.— Феррари, 11 п.— Летта, 15 п.— Марини, 18 п.— Мурильо, блок из всех четырех марок.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ, 12.XI. Флора, 5 п 30 п.— норская фауна, 1 р.— бабочка, 1.50 р.— рыба (16, 17).

ГАМБИЯ, 1.XI. 10-летие Организации африканского единства, 4, 25 п и 37.5 п.— карта Африки и юбилейные даты, серию из слов «10-е годовщина Организации африканского единства». В правой части марок помещен портрет президента Гамбии (34).

ГАНА, X. 30-летие Интервала. Звучения цветного кода, тематическое Интервалом, 5 п., 30 п., 30 п., 1 п. с.

X. 10-летие Организации африканского единства, 15 п.— две руки, представляющие а рукопожатия (символ единства), 30 п.— здание «Африканского зала» в Адис-Абебе, где 10 лет назад была создана Организация африканского единства, 50 п.— юбилейные даты в юбилей организации, 1 п. с.— карта (X), вымпелы авиации ганского флага. Все рисунки марок помещены на фоне букв «ОАЕ» (сокращение названия организации).

XI. 100-летие Всемирной метеорологической организации, 5 п.— карта мира для наблюдения за погодой, 15 п.— спутник, ведущий метеорологические наблюдения, 30 п.— метеорологическая карта Земли, 1 п.— радар.

ДОМИНИКА, X. Репродукции картин знаменитых мастеров, 1/2 п.— Брунелли, 1 п.— Ваттичелли, 2 п.— Дюрер, 12 п.— Ваттичелли, 22 п.— Рубенс, 35 п.— Дюрер, 1 доллар.— Давидовиче. Блок из марок и 35 п. и 1 доллар.

X. Флора и фауна, 1 п.— свободный край, 22 п.— гаубой сушепутный краб, 25 п.— хвойное дерево, 1.50 доллар.— пейзажи, блок из всех марок.

ЗАПАДНОЕ САМОА, 18.X. Рождество, 3, 4, 10, 30 севе.— рождественские сюжеты местных художников. Блок из всех марок.

КАНАДА, 17.X. Стандартная серия. Портреты, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 п. (42, 43).

МАВРИКИЙ, X. 100-летие Всемирной метеорологической организации, 75 п.— метеорологическая станция в Виллозе (3).





МАЛАВИ, 7.XI. Рождество. 3, 8, 15 в 30 т. — рисунок «Три короля». Близ от всех марок.

МАЛАЙЗИЯ, 1.X. Открытие малайзийской системы авиапочтовых, 13, 30, 50 т. — самолет, эмблема малайзийской системы авиалайн и окружение цветных кругов.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА, X. Животные. 1, 2, 3, 4, 50 ларя, 2 и 3 р. Блок в 5 р. (25—27).

МЕКСИКА, 14.IX. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 0.80 долл. (аванс) — символический рисунок (49).

НИКАРАГУА, 25.IX. Спасение детей. Выпуск в честь постройки первого в Никарагуа детского госпиталя. Довлата к основному номиналу предназначена в фонд госпитала. 5+5 с. — дети, играющие на графинах правительского балета; дети, 10+5, 35+5 с. и 1+0.30 к. — мать с ребенком на фоне эмблемы детской госпитала, 15+5 с. — спасение недонаказанных детей, 20+5 с. — амбулатория, 25+5 с. — снабжение очищенной питьевой водой, 30+10 с. — А. Флорестан, открывший пенциллин, различные антибиотики, 60+15 с. — борьба с малярией, 70+10 с. лабораторные анализы, 80+30 с. — детские желудочные заболевания, 2 к. — детский хирург (44, 45).

НИУЭ, 21.XI. Рождество. Репродукция картин. 4 т. — Я. Брюггел, 5 т. — Г. Босхольвер, 10 т. — Р. Руфф.

ОМАН, 20.IX. Открытие министерств.

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ, X. 75-летие почтовых марок Папуа и Новой Гвинеи. 1, 6, 7, 8, 23, 39 т. — изображены цветными марок Папуа и Новой Гвинеи разных лет.

СИНГАПУР, 1.XI. Стандартный выпуск (11 частей). Фрукты, растущие в Сингапуре. 1, 2, 5 и 10 долл. Мангусты, ананас и др.

30.IX. Стандартная серия (11 частей). Флора Сингапура. 3, 10, 15, 20, 25, 35, 50, 75 т. (30).

СУРИНАМ, 8.X. 30-летие суринамского Красного Креста. 30+10 т. — красный крест в портрет Ф. Майнтинга (33).

ТОГО, 12.IX. 10-летие Почтового союза стран Африки и Мадагаскара. 100 фр. — голубь с пшеницей в клюве, карта Африки с эмблемой союза, летящая. Марка аналогичного рисунка опубликована в этот день всеми другими странами — членами союза (29).

29.IX. 50-летие Интерпола. 30 и 40 фр. — здание штаб-квартиры Интерпола в Париже и эмблема организации.

4.X. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 40 фр. и 200 фр. (аванс) — флагер-петушок с эмблемой ВМО (28).

ТРИНИДАД И ТОБАГО, 22.X. Животные. 5 т. и 1 долл. — «Мадонна с младенцем» Мурильо. Блок на обложке марок.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ, 10.XI. 10-летие колонизации на острове жителей, усвоенно после извержения вулкана в Англию. 4 т. — парусов с островитянами, приближающийся к английскому порту, 5 т. — вулканологи, ведущие наблюдения за вулканом, 7½ т. — тристанцы, вступившие на посадку на парусов «Борнхольм», уходящий из Англии на Тристан-да-Кунью, 12½ т. — островитяне, ушедшие с борта корабля родные берега (40).

ЯВОНИЯ, 6.X. Международная неделя письма. 50 неп — рисунок для казинового экрана «Петушок». Я. Ито (1715—1803).

14.X. 28-е национальные легкоатлетические соревнования. 10 неп — стартер.

14.XI. Мост через пролив Кая-Мен. 30 неп — мост (длина моста — 1068 м).

20.XI. Фильм-слет. Три марки по 30 неп — «Хаванса-де-жидан», сказка о старике, заславившем деревню извести (5).



глубок: проблемы, информация

Журналы многих стран еще продолжают публиковать отчеты и статьи о крупных филателистических съездах прошлого года, отмечая наиболее значительные коллекции и успехи их составителей, а филателисты уже развернули деятельную подготовку к предстоящим национальным и международным выставкам, которые состоятся в 1974 году. Готовятся и будущим выставкам и новые филателисты.

Коллекциям советских филателистов, авторы которых были ранее удостоены на ином серебряной медалью на Всесоюзной или на ином бронзовой медали на международной выставке, предстоит соревнование с экспонатами многих стран мира на трех международных съездах, проводимых под патронатом ФИФП [Международной Федерации филателистов].

Варшава филателисты примут участие в международной филателистической выставке «Интерфа 1974», которая состоится с 7 по 16 июня в швейцарском городе Базеле. Выставка в Базеле посвящается 100-летию Международного почтового союза. Представительный международный съезд «Степальский-74» будет проведен в Степальске с 21 по 28 сентября. На ней наряду с коллекциями взрослых филателистов будут представлены экспонаты юных коллекционеров. В соответствии с регламентом этих выставок и экспонированию конкурсных классов представляются генеральные, специализированные, исследовательские, тематические коллекции. Победителей съезда ожидают медали и специальные призы.

В перспективе, посвященные выставки, опубликованы пригласения руководителей и организаторов предстоящих международных форумов. Авторы этих пригласительных подчеркивают большое значение организуемых съездов а деле делегированного развития филателистического движения в мире, укрепления дружбы и сотрудничества между филателистами разных стран.

23 мая 1974 года в столице Болгарии открылась Всемирная молодежная филателистическая выставка «Младость-74».

Международная филателистическая федерация объявила год проведения выставки в София годом юных филателистов. Организаторы выставки «Младость-74» наметили обширную программу массовых мероприятий.



Большое значение они придат проведению в рамках этого филателистического съезда, которое пройдет под непосредственным руководством и при активном участии южарской комиссии ФНП.

Съезд молодых филателистов совместно с филателистами г. Назарово с 19 мая по 2 июня проведет международную филателистическую выставку «Социфилекс-74». Организаторы выставки посвящают ее 30-летию образования Польской Народной Республики и 40-летию первой общесоюзной филателистической выставки, состоявшейся в Катомцах в 1934 году. На этом съезде будет экспонироваться коллекция филателистов социалистических стран. В первой группе конкурсного класса наряду с генеральными и специализированными коллекциями марок ПНР и других социалистических стран отводится особое место экспонатам, посвященным теме борьбы за мир, прогресса и дружба между народами.

Как видно из опубликованных почтой ФРГ данных о продажах олимпийских выпусков марок, филателисты внесли в фонд Олимпиады 1972 года 33 миллиона западногерманских марок. Именно этой сумме равна сумма на марки, выпущенные в честь Олимпиады в течение 1968—1972 годов.

20 августа 1972 года венгерская почта выпустила серию марок, посвященную 1000-летию города Секешфехервар. Согласно описанию, данному в Бюллетене венгерской почты 15 августа 1972 года, под рисунками марок номиналом 60 ф. и 2 ф. слева напечатана дата «1972», а справа имя художника «Ш. Лепради». Примерно через год было замечено, что эти марки существуют и с обратным расположением надписей, а именно: имя художника слева, а дата справа.

Исследования показали, что для части тиража применялась пробная печатная форма. Именно эти марки использовались для неопределенного дня и продавались в первый день выпуска.

После принятия во Всемирный почтовый союз Республик Вьетнама и Федерации арабских эмиратов число членов ВПС составило 148 государств.

Известная английская фирма Стенли Гиббонс в Лондоне приобрела у итальянского филателиста М. Томани два альбома с марками стоимостью 750 тысяч фунтов стерлингов. В коллекции имеются большие редкости, в том числе так называемая марка Перо, поступившая в обращение в 1854 году на Бермудских островах и названная так в честь почмейстера.

В честь 100-летия Всемирного почтового союза в Лозанне (Швейцария) выходит книга, рассказывающая о его деятельности. Книга издается на трех языках и содержит следующие разделы: «Почтажи с тысячами лиц», «От лошади к локомотиву», «От механизации к автоматизации», «Сто лет международного сотрудничества», «Самая маленькая ценная бумага в мире». В приложении приводятся библиография, список стран — членов ВПС, эмблем почтовых служб и перечень почтовых музеев. Новое издание хорошо иллюстрировано.

Марка стандартной серии США номиналом в 21 цент с портретом основателя банка «Банк оф Америка» А. П. Диньянизиан и количеством 40 миллионов экземпляров была уничтожена за несколько дней до выпуска. Причина — исправительное копирование имени (Амедео вместо Амадео). Все ли марки действительно уничтожены, выяснится несколько позже, ибо нередки случаи, когда полностью уничтоженные марки продавались по астрономическим ценам.

3 октября 1973 года в национальном почтовом музее Лондона открылась выставка филателистических материалов из коллекции и архивов фирмы Томас де ла Рю и К°, печатающей марок более 100 лет. На выставке экспонировались свыше 80 альбомов и 400 томов корреспонденции. Особый интерес представляют проблемы эквиваленты первой марки мира — «Черного пенни» и полный лист антицентовой марки с портретом Д. Дэвиса 1862 года. Это единственная марка Англии, печатавшаяся за грани-

цей. Были показаны оригиналы марок Франции, выпущенные после освобождения страны (1944—1945 годы). На выставке привлекала внимание гашетка в виде мальтийского креста.

В ознаменование 100-летия испанских марок почтовой ведомство Нидерландов выпускает монографию о почтовых марках страны. Монография издается на испанском и английском языках. В ней помещены шестилетнее изображение всех марок, вышедших в Нидерланды за 100 лет.

1976 год с нетерпением ожидают любители спорта всего мира: в Канаде, в городе Монреале, откроются XXI Олимпийские игры. Задолго до их начала канадцы стали готовиться к этому празднику спорта нашей планеты.

Чтобы напомнить о значении этого события, почтовое ведомство Канады 20 сентября 1973 года выпустило первые из монреальской серии марок, посвященные Олимпиаде.



Рисунок марки напоминает об олимпийском духе братства спортсменов пяти континентов. Олимпийские кольца венчает символическая булавка «из» — Монреаль. Размер марки — 30×40 мм, номинал — 8 и 15 центов. Они отпечатаны литографическим способом в пяти цветах. Тираж 8-центовой марки — 20 миллионов штук, 15-центовой — 10 миллионов.

Первые марки «Олимпиада-76» наверняка привлекут внимание как филателистов, так и любителей спорта во всем мире.

что, где, когда

что, где, когда

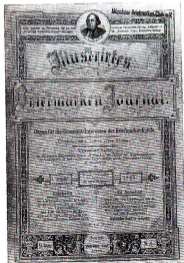
В МЮНХЕНСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Столица Баварии — Мюнхен встречает приезжего нескончаемым гулом автомашины, словно саранча заполонивших улицы города. От выхлопных газов этой железной армады порой бывает трудно дышать. Чем ближе подъезжаешь к центру, тем сильнее ощущаешь, что находишься в столичном городе. То и дело на пути вырстают громадные серые здания государственной канцелярии, суда, прокуратуры. В центре возмущается памятник архитектуры — знаменитая цер-



ковь «Фрауэнkirche» — место валяничества иностранных туристов. Неподалеку — красивое здание ратуши с необычными часами, арены на них отбывают фигуры из фарфора.

Мой путь лежит в старую часть города, где все напоминает о многовековой истории: громадные сводчатые ворота, узенькие улочки, дома с острокопечными крышами. Вот и улица Штаркессенгтрассе, дом номер 6, куда и направляюсь. Здесь помещается Мюнхенская филателистическая биб-



Старое издание из Мюнхенской филателистической библиотеки.





анотокс, где хранятся почти все издания в мире каталоги почтовых марок, а также книги о марках и способах их коллекционирования, штамповки, печати, воздушных знаков и т. д. Библиотека располагает уникальной коллекцией филологических литературы.

Итак, неслучайно здание на Шварцштрассе. О том, что ты вступаешь в мир филателиста, напоминает прежде всего интерьер, оборудованный при входе в библиотеку. В ней выставлены различные филологические издания. С радостью отмечаю, что среди них большое место занимают журналы на советских языках: «Филателист СССР», болгарской «Филателист преглед», чехословацкой «Филателист». По узкому коридору проходу в зал. Здесь выданы книги на дом. И все мы уже беседуем с директором библиотеки господином Отто Клейксером в его кабинете, стены которого заставлены стеллажами.

— Видите ли, — начинает свой рассказ г-н Клейксер, — наша библиотека является, по существу, единственной в мире. Фонды которой доступны для каждого. Известно еще о двух филологических библиотеках. Обе они находятся в США. Но эти учреждения имеют, в основном, посещать только избранная публика. Есть небольшие библиотеки в Стокгольме и Берне, но их фонды важного отсутствуют.

Звонит телефон. Г-н Клейксер прерывает его звонком. Я же тем временем углубляюсь в чтение архивов филологической библиотеки.

Первое упоминание о ней относится к 1801 году. Тогда председатель нюрнбергского клуба по коллекционированию почтовых марок Фридрих Георгий Швагглер предоставляет в распоряжение герцогской княжеской библиотеки Мюнхена значную филологическую литературу. В последующие годы к ней добавляются журналы, книги и брошюры на других языках. Важным приобретением явился вклад «Немецко-американского союза филологических объединений». Основоположником филологической библиотеки является коллекционер Отто Мюллер — страстный коллекционер марок и литературы о них. В 1908 году он был официально назначен директором библиотеки. Благодаря тесным личным связям О. Мюллера с коллекционерами из многих стран мира в Мюнхен стали стекаться разные издания по филателистике. Сам О. Мюллер был не только собирателем, но и знатоком почтовых марок. Еще в 1930 году, во его

собственным словом, он основал, насколько важным для будущего поколения является сбор филологической литературы.

— Началось разваживание Гитлером вторича мировой войны. Коллекция библиотеки была тщательно упакована и спрятана в деревенских погребах. После крушения третьего рейха ее перенесли в прежние здание.

Когда была продолжена наша беседа, г-н Клейксер рассказал, что рабочий день библиотеки очень напряженный. Это объясняется громадным интересом филателистов к собранной здесь литературе. Прислаживают читатели и из других стран, со многими из них библиотека ведет постоянную переписку.

Как известно, о марках и их разновидности написано множество статей в различных странах, и правильно каталогизировать их — кропотливый и нелегкий труд.

— Кроме меня, — говорит директор, — в библиотеке работает всего один сотрудник, а дел очень много. Надо составить общий каталог книг, которых у нас более 20 тысяч. Надеюсь, что к концу года большая часть этой работы будет сделана. Много времени уходит на составление картотек, чему мы придаем первостепенное значение.

Мы проходим в соседнюю комнату, в которой установлены железные ящики. Каждый посвящен какой-либо стране.

— Сейчас наша картотека содержит 80 тысяч названий. Наде и море, — с гордостью говорит г-н Клейксер, — нет такой подробной филологической картотеки.

В Мюнхенской филологической библиотеке имеется несколько специальных разделов, самым важным из которых является книжный. Читатель найдет в этом разделе филологические издания начиная с 1800 года. Это книги о том, как надо собирать марки, о воздушной, морской, голубиной и баллонной почте, различные каталоги и пр.

Второй большой раздел включает филологические журналы. Библиотека получает около 300 публикаций на 17 языках из 30 стран мира. Г-н Клейксер показывает стеллажи, где стоят изданиями за год журналы из Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Индии, Аргентины, Австралии.

— Неизбежно, имея дело на двух языках, — говорит он, — приходится изучать все эти публикации. Но если вы и не знаете многих язы-

ков, для нас важно иметь все, что публикуется в мире о филателистах. Так, если к нам пришел адрес, скажем, из Белгии в той или иной советской марке, мы находим и картошку запись о соответствующей статье в журнале или книге, связав ее с ней фотографией и бесплатно перешлем заказчику. Он берет на себя лишь расходы по переводу. Особенно важно, что в библиотеке хранятся журналы с 1870 года, ставшие уже библиографической редкостью. Подбор филологических журналов имеет важное значение с научной точки зрения, поскольку в них помещаются результаты новейших исследований в области филателиста.

В следующем разделе — каталоги аукционов почтовых марок.

— Для нас важно иметь такие каталоги, — объясняет г-н Клейксер, — так как и они указывают цены на марки, что интересует многих коллекционеров на Западе, и содержат данные о «фальшивках».

Мы спускаемся в подвальное помещение, где хранятся редкости. Г-н Клейксер достает с полки толстую книгу и читает перепись. Это фотокопия издания «Список известных учреждений почтографической администрации России». Книга вышла в 1918 году в Петрограде. Сейчас в мире сохранилось лишь несколько экземпляров этого издания.

Остаток Мюнхенской филологической библиотеки мы закончили посещение читального зала. Он сравнительно просторен.

— Здесь иногда тесновато, — говорит г-н Клейксер, — те, кто приходит сюда, стараются за короткое время как можно больше узнать о марках, и поэтому на мере сад стремительно оказываются на полу. В месяц читальный зал посещают примерно до 800 человек.

Привалась со мной, г-н Клейксер говорит о тех базисных персонах, которые приходили за последние годы в отношения между Советским Союзом и ФРГ.

— Мы приветствуем это и надеюсь, что дальнейшая нормализация и улучшение отношений между обоими государствами поможет также и в развитии контактов с филологическими учреждениями СССР. Мы очень хотели бы получить всю филологическую литературу, которая издается в Советском Союзе и которая представляет несомненный интерес не только для коллекционеров в ФРГ, но и в других странах.

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС

ОТКРЫТКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ

О почтовых открытках-путешественницах рассказывалось на страницах нынешнего номера «Почтово-телеграфного журнала» за 1903 год.

15 февраля 1890 года некто М. В. из Бреста (Франция) послал два открытые письма на имя французского консула в Петербург. Одно из них, отправленное через Гаар, Нью-Йорк и Сан-Франциско, прибыло к месту назначения 25 марта — двумя днями позднее второго письма,шедшего через Марсель, Порт-Саид и Гонконг. В каждой из открыток содержалась просьба к адресату об ответе ее обратно на имя М. В. В Бресте путешественница была доставлена 1 мая.

2 июля того же года по случаю 50-летия введения почтовых марок в Англии генерал-почтдиректор предложил отправить в кругосветное путешествие один из первых английских железных почты. Эта почтовая миссия была возложена на открытое письмо. Нале оно хранится в Британском музее. Открытка находилась в пути 117 дней. Штетцель за ней: Кингстон — 2 июля, Гибралтар — 8-го, Порт-Саид — 16-го, Суэц — 17-го, Аден — 24-го, Калькутта — 6 августа, Гонконг — 28-го, Шанхай — 4 сентября, Иокогама — 11-го, Сан-Франциско — 1 октября, Монарвал — 7-го. В Лондон открытое письмо вернулось 17 октября.

Одно из таких писем резко отличается от прочих тем, что на нем висят не только штетцель, но и почтовые марки государств, через которые его пересылали. Оно было отправлено 3 мая 1894 года марочным торговцем Вебером из Нойштата (Швейцария). Кругосветное путешествие от-

крытие помогли совершить известные филателисты из разных стран. Задолго до отправления суверена каждый адресат получал известие о том, что во прибытии открытого письма он должен завернуть свое имя на его лицевой стороне и вставить то, которое указано на обороте. Таким образом, отправление беспрепятственно состоялось по своему маршруту.

Итак, Вебер отослал открытку на имя Феррари в Турин. Тот, наклеив на нее почтовую марку в 10 сантимов, отправил Ливорно в Буэнос-Айрес. Для дальнейшего следования в Иокогаму на открытое письмо была наклеена голубая марка Аргентинской Республики в 12 центов. Фаар Брант, снабдив его желтой маркой в 10 центов, 18 августа отправил письмо из Японии через Россию в Лондон. Оттуда Суэтер перепроводил открытку первым отправителем 22 октября, через 143 дня с момента подачи ее получил Вебер.

Рекорд скорости для путешествия открытой анкетой вокруг света был установлен открыткой, отправленной в мае 1902 года органом французских филателистов журналом «Revue Cartophilique». На этот раз в пересылке письма приняла участие русское коллекционер. Последнее из Парижа вечером 26 мая для следования через Москву и Владивосток, оно прибыло 15 июля в Иокогаму. 19-го числа его послали обратно. Прометивлено в Сан-Франциско 1 августа. В редакцию журнала открытку доставили 14 августа, тоже вечером. Таким образом, в пути открытое письмо находилось лишь 60 дней.

ТОЛЬКО ОДИН ЦИФРЫ

Сегодня в одной только Москве установлено 5732 почтовых ящика, а всего по стране их более полутора миллиона. Их обслуживают 72 тысячи почтовых отделений. Ежегодно Московский почтamt обрабатывает почти 950 миллионов писем и открыток. Десят тысяч почтовых разностей корреспонденции по московским квартирам. В 1972 году Министерство связи СССР выпустило 420 150 тысяч почтовых марок и бланков.

А какими цифрами можно характеризовать почтовую связь России в начале текущего столетия? Они приведены в статистическом отделе майского номера «Почтово-телеграфного журнала» за 1903 год.

На 2300 жителей в 1900 году приходится один почтовый чиновник I, Урядоведен, в которых производится операция по приему и выдаче корреспонденции (включая 382 почтовых вагона), — 10 969. Почтовых ящиков — 17 045. Количество почтовых отправлений (включая бандероли, денежные письма, посылки) — 848 952 413. Протяженность железнодорожных, шоссеиных, грунтовых, проселочных, морских, речных и озерных почтовых путей — 254 699 верст.

Здесь и дана роль почты в государственной почте, также почтовые учреждения во уездах.

ХИМИЧЕСКОЕ ГАШЕНИЕ

Одно из курьезных изобретений 1902 года было описано на страницах «Почтово-телеграфного журнала». Некто И. Сачек из Праги предложил гасить почтовые марки химическим путем. На знак оплаты при его изготовлении наносится коллоидной отпечаток, неразличимый за чистой маркой. Для погашения марок почтовые отправники кладут в герметический ящик и аккурратно особым газом, под действием которого коллоид на марке окрашивается в черный цвет. Процесс обработки любого количества писем длится не свыше одной минуты. При этом достигается вполне надежное гашение, так как штетцель невозможно удалить

Тогда почту еще перевозили на ямских тройках. 10 845 ямщиков находились на 801-й почтовой станции. В 1901 году в год было выпущено 5 288 362 лошадей.

Наибольшую часть почтовой корреспонденции составляли простые закрытые письма (42,3%), затем следовали абонементами покровленные издания — газеты и журналы (27,4%), простые открытые письма (11,5%), простые бандерольные отправления (11,2%), заказная корреспонденция (3,9%), денежные корреспонденция (2,9%). Последнее место в ряду занимали посылки и уезы (0,6%).

В 1901 году было продано 8 273 978 штетцельных конвертов, 61 813 697 открыток (из них 7 149 480 штук немарочных) и 340 432 937 почтовых марок (из них 178 810 300 штук сенижковечных и только 5633 — по 3 рубля 50 копеек).

Во все времена существовали расованные люди. Почтовую связь отправлений не дошла до получателей. Статистика приводит также данные по нероданной корреспонденции: вовсе без марок — 26 350, без указания места назначения — 22 933.

Кроме того, 3234 письма оказались с фальшивыми марками.

без повреждения марки. Такой способ, писал далее журнал, является отступлением от общепринятого парада, по которому однократно с гашением марки ставится календарный штетцель. Но так как без наличия почтового штетцеля нельзя обойтись, то пришлось бы подвергнуть каждое письмо двойной операции. Сачек спросил: «Не погасится ли под действием газа марки, пересылаемые иногда в письмах?» Изобретатель отвечал отрицательно: на волокнах в письма химический способ гашения не оказывает влияния.

А. ВИГЛЕВ



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

мтник морякам собственного торгового флота в оздоровительном из подполков в годы Великой Отечественной войны. Бум. 0—2. Художник Ю. Браздубергер.

3135. 4.6.73. 6 к.—Алма. 50 лет Центральной радиолaborатории. 1923—1973. Бум. КГ. Художник Р. Стрельников.

3136. 6.6.73. 4 к.—Герой Социалистического Труда академик П. А. Ребиндер. 1898—1972. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3137. 7.6.73. 4 к.—Москва. Станция метро «Кропоткинская». Бум. 0—2. Художник Л. Зайцев.

3138. 7.6.73. 4 к.—Казань. Пресс-центр молодежи. Магазин «Детский мир». Бум. 0—2. Художник Н. Черныш.

3139. 7.6.73. 4 к.—Кировградская область. Новоукраинка. Дворец культуры «Юбилейный». Бум. 0—2. Художник Н. Черныш.

3140. 14.6.73. 4 к.—Академик М. Н. Амербах. 1879—1944. Бум. 0—2. Художник П. Бендель.

3141. 28.6.73. 4 к.—Золотая шайба. Соревнования юных конькобежцев. (Текст на клеевом: «Восковые соревнования конькобежцев и хоккеистов на приз ЦК ВЛКСМ».) Бум. 0—2. Художник А. Салганик.

3142. 29.6.73. 4 к.—Волгоград. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Художник А. Смирнов.

3143. 4.7.73. 4 к.—Восточная область. г. Кобяки. Памятник А. В. Суворову. (Текст на нижнем клеевом: «Скульптор В. Чеботарев».) Бум. 0—2. Художник А. Якунов.

3144. 9.7.73. 4 к.—Харьков. Промышленная площадь. Бум. 0—2. Художник Ю. Браздубергер.

3145. 9.7.73. 4 к.—Чехословакия. Памятник В. И. Чапаеву. (Текст на нижнем клеевом: «Скульптор П. Баландин. Архитектор В. Миронюк».) Бум. 0—2. Художник И. Коалов.

3146. 9.7.73. 4 к.—Гомель. Автобус-

ный вокзал. Бум. 0—2. Художник Н. Колосников.

3147. 12.7.73. 6 к.—Алма. Армянская ССР. Окрестности курорта Джермук. Бум. 0—2. Художник Н. Ветто.

3148. 12.7.73. 4 к.—Томск. Государственный университет имени В. В. Куйбышева. Бум. 0—2. Художник Л. Куликов.

3149. 16.7.73. 4 к.—Краснодар. Каньонатор «Амраур». Бум. 0—2. Художник Л. Куликов.

3150. 16. 7. 73. 4 к.—С Новым годом! (Декоративные елки внутри окружности, образованной сажанками и посаженкой подравнительной напольной.) Бум. 0—2. Художник В. Скворцова.

3151. 16.7.73. 4 к.—С Новым годом! (Нугуны и флажки, расположенные в виде квадрата. В центре этого квадрата — на красном фоне белая снежинка.) Бум. 0—2. Художник В. Скворцова.

3152. 16.7.73. 6 к.—Алма. (Альпинизм, оборудованное красное знамя на вершине горы.) Бум. 0—2. Художник А. Шиндштейн.

3153. 18.7.73. 4 к.—Русские юрты. Коломна. Кремль. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3154. 18.7.73. 4 к.—Старейшая жилая племени 168-летней Ширала Муслимов. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3155. 18.7.73. 4 к.—С Новым годом! (Дед Мороз с елкой, трансформатор и знак около заснеженной избушки.) Бум. КГ. Художник Г. Ренесс.

3156. 24.7.73. 4 к.—Киев—1973. «Киев—София—Варна». Юношеская филателистическая выставка. Бум. 0—1. Художник Ю. Леванюкский.

3157. 27.7.73. 4 к.—Черкасская область. г. Канев. Видеотека-музей А. Гайдара. Бум. 0—2. Художник Ю. Косоруков.

3158. 31.7.73. 4 к.—Русский самовар. Середина XIX века. Бум. 0—2. Художник В. Миронюк.

3159. 31. 7. 73. 4 к.—Калининград. Дом профессора. Бум. 0—2. Художник В. Назаров.

3160. 28.7.73. 4 к.—Запорожье. Концертный зал имени Н. Глинка. Бум. 0—2. Художник Т. Гарин.

3161. 28.7.73. 4 к.—Литовская ССР. Паланга. Дом отдыха «Плуинис». Бум. 0—2. Художник А. Урбашевский.

3162. 9.8.73. 4 к.—В. В. Маяковский. 1869—1920. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3163. 9.8.73. 4 к.—Русские юрты. Казань. Кремль. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3164. 9.8.73. 4 к.—Русские юрты. Москва. Кремль. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3114. 17.7.73. 4 к.—Чернолобий соропут. (Птица. Текст на нижнем клеевом.) Бум. 0—2. Художник В. Артемьев.

3115. 17.7.73. 4 к.—Советский порт А. А. Прокофьев. 1900—1971. Бум. 0—2. Художник В. Иванов.

3116. 18.7.73. 4 к.—Русские юрты. Новгород. Кремль. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3117. 18.7.73. 4 к.—Русские юрты. Суздаль. Кремль. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3118. 18.7.73. 4 к.—Косуля. (Текст на нижнем клеевом.) Бум. 0—2. Художник С. Курашов.

3119. 24.7.73. 4 к.—Русский самовар. Самовар-бюжон. Начало XIX в. Бум. 0—2. Художник В. Миронюк.

3120. 24.7.73. 4 к.—Одесса. Санаторий «Молодость». Бум. 0—2. Художник Н. Черныш.

3121. 25.7.73. 6 к.—Алма. С праздником! (Художественная композиция: цветы, серп и молот, красное знамя с праздничной датой «1973».) Бум. 0—2. Художник Н. Дергачев.

3122. 30.7.73. 4 к.—VII Международный конгресс акустеров-акустиков. Бум. 0—1. Художник А. Медведев.

3123. 30.7.73. 4 к.—Колхозный спорт. Чемпионат Европы. Киев. 1973. Бум. КГ. Художник В. Трифонов.

3124. 31.7.73. 6 к.—Алма. Свезда Октября! (Юрты Октябрьской Революции. Слева — жилище массовым и промышленными сооружениями.) Бум. 0—1. Художник В. Кондратов.

3125. 31.7.73. 4 к.—Русский самовар. Самовар-акушка. Конец XVIII в. Бум. 0—2. Художник В. Миронюк.

3126. 31.7.73. 4 к.—Вологда. Библиотека имени Н. В. Бабушкина. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

3127. 31.7.73. 4 к.—Пабло Пикассо. 1881—1973. Бум. 0—1. Художник Н. Шенков.

3128. 9.8.73. 4 к.—Латон ван Левенгук. 1632—1723. Голландский бюжон. Бум. КГ. Художник Е. Анискин.

3129. 9.8.73. 4 к.—Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В. И. Ленина. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3130. 18.1.73. 4 к.—Академик А. Е. Ферман. 1883—1945. Бум. 0—2. Художник А. Яр-Кравчик.

3131. 6.3.73. 6 к.—Алма. 200 лет Ленинградскому горному институту. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3132. 12.3.73. 4 к.—Архитектор А. В. Шусев. 1873—1949. Бум. 0—2. Художник А. Соколов.

3133. 30.5.73. 4 к.—Учезный хемик Д. А. Чулаев. 1873—1922. Бум. 0—2. Художник А. Калинин.

3134. 1.6.73. 4 к.—Владимирок. Па-

План специальных гашений на 1974 год

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения гашений	Почты гашений	Предметы связи	От кого поступила заявка
1	С Новым годом!	25.XII.74 — 2.I.75 г.	Москва	Почтамт	Бюро связи
			Москва	Международная почта	"
2	50-летие газеты «Красная звезда»	1.1	Ленинград	Почтамт	"
3	125 лет со дня рождения С. Ф. Маширова — русского фотографа и поларного исследователя.	6.1	Москва	Почтамт	Радиолам гашения
4	30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом.	27.1	Ленинград	Почтамт	Историко-Ленинградский музей
5	Федеративная выставка, посвященная 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом.	19.1—3.11	Ленинград	Д-11	ВФФ
6	23 лет создания СНВ.	28.1	Москва	Международный почтамт	Министерство связи СССР
7	Международные соревнования по хоккею с мячом на приз газеты «Светская Россия».	28.1—29.1	Архангельск	Почтамт	ПТУС
8	Чемпионат Европы по азиатско-африканскому спорту среди женщин.	2—3.11	Алма-Ата	Почтамт	ПТУС
9	100 лет со дня рождения областного поэта Д. Гуля.	21.11.	Сухуми	Почтамт	Министерство связи Абхазской АССР
10	100 лет со дня рождения К. Д. Уманского.	3.11	Москва	Почтамт	Ленинградское педагогическое училище СССР
11	Чемпионат мира по бейсболу.	26.11—3.111	Тула	Почтамт	ПТУС
12	35 лет Национальной АССР.	9.11	Маши	Почтамт	Министерство связи СССР
13	Федеративная выставка города Пензенского областного музея.	22.11	Нальчик	Почтамт	ПТУС
14	100 лет со дня рождения Л. В. Педерозо — выдающегося ученого-химика, академика Института физической химии АН УССР.	14.11	Кишинев	Почтамт	Министерство связи Украинской ССР
15	111 летиве Спортивной партии СССР	111.	Саратов	Почтамт	ПТУС
16	140 лет федеративной библиотеки АН Латвийской ССР.	111.	Рига	Почтамт	Союз Министров Латвии
17	125 лет Главной географической обсерватории им. А. Н. Семенов.	1.11	Ленинград	Почтамт	ВФФ и Гидрометеорологическая служба
18	Федеративная выставка «СССР — Куба»	1	Москва	К-3	ВФФ
19	30-летие освобождения Одессы от фашистских захватчиков.	19.11	Одесса	Почтамт	ПТУС
20	100 лет со дня рождения Л. М. Шенников.	19.11	Москва	Почтамт	Евросоюз
21	Федеративная выставка городов-героев в Севастополе.	1	Калуга	Почтамт	ВФФ
22	Научно-техническое творчество молодежи.	1	Севастополь	Почтамт	"
23	125 лет со дня основания Академии наук СССР.	14.11	Москва	ВДНХ	ЦК ВЛКСМ
24	30-летие освобождения Севастополя от фашистских захватчиков.	17.11	Ленинград	К-15	Министерство связи СССР
25	50 лет Музею Революции СССР.	9.11	Севастополь	Почтамт	ПТУС
26	125 лет со дня рождения Павла Нартова.	9.11	Москва	6-30	Министерство связи СССР
27	300 лет со дня рождения русского артиста Грузинской ССР Шаля Дадия.	13.11	Потани	Почтамт	ПТУС
28	100 лет со дня рождения русского артиста Грузинской ССР Шаля Дадия.	1.11—21.11	Тбилиси	Почтамт	Министерство связи Грузинской ССР
29	175 лет со дня рождения А. С. Пушкина.	6.11	Москва	Почтамт	ВФФ
			Ленинград	Почтамт	"
			Одесса	Почтамт	"
			С. Михайловское	Почтамт	Одесская связь
30	150 лет со дня рождения И. Чернышев.	13.11	Ивано-Франковск	Почтамт	ПТУС
31	800 лет Почты.	11.	Почта	Почтамт	ПТУС
32	XII Международный конгресс по аэроастрономии.	11.	Москва	Почтамт	Министерство польской почты СССР
33	I Международный терминологический конгресс.	11.	Москва	Почтамт	АН СССР
34	30-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков.	3.11	Маши	Почтамт	Министерство связи БССР
35	30 лет авиации Ставропольского края.	7.11	Ставрополь	Почтамт	ПТУС
36	125 лет со дня рождения Г. И. Мещеряков — первого космонавта материка в с. Саганна.	25.11	Южно-Сахалинск	Почтамт	ВФФ
37	400 лет городу Дароу.	111.	Кишинев	Почтамт	ПТУС
38	Международный конгресс по химии цвета.	11.	Москва	Почтамт	Министерство промышленности и торговли
39	100-летие Ленинградского государственного завода им. Н. Е. Баумана.	X	Ленинград	Почтамт	"
40	100 лет Октябрьской революции.	X	Москва	Почтамт	Министерство связи СССР
			Казань	Почтамт	"
			Маши	Почтамт	"
			Воронеж	Почтамт	"
41	150 лет со дня рождения поэта Н. С. Некрасова.	3.11	Воронеж	Почтамт	ПТУС
42	70 лет со дня рождения поэта Н. А. Островского.	29.11	Киев	Почтамт	ЛКСМУ
43	30 лет Туземной АССР.	13.11	Шелефтово	Почтамт	ПТУС
44	100 лет Кубышевской железной дороге.	X	Куйбышев	Почтамт	ПТУС



СССР

15 ЛЕТ ЖУРНАЛУ «ПРОБЛЕМЫ МИРА И СОЦИАЛИЗМА». Рис. В. Прохорова. П. глуб. на мелочевой бумаге. Раз. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4277. 6 кол. — Эмблема журнала — красное яблоко, опоясанное земной шар. Красная, золотистая, серовато-желтая (25. 9. 73). Тираж 2,9 млн.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ВОЙНА 1773—1775 гг. ЮНОЕ РУКОВОДСТВОМ Е. И. ПУГАЧЕВА. Рис. В. Симирова. Гравюра на металле В. Сырцова. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелочевой бумаге. Раз. 11½. 12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×3).

4278. 4 кол. — Портрет Е. И. Пугачева. Справа — военный эпизод крестьянской войны 1773—1775 гг. Коричневая, красная, буровато-желтая (25. 9. 73). Тираж 3,2 млн.

ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ. Рис. Ю. Левицкого. П. глуб. на мелочевой бумаге. Раз. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4279. 6 кол. — В центре композиции марки — стилизованный рисунок земного шара со стилизованными полушариями, на фоне которых изображена пальмовая ветвь. Справа сверху на синем фоне расположен текст: «Всемирный конгресс миролюбивых сил». В левом нижнем углу марки на красном фоне — стилизованное изображение цветка с шестью лепестками, в который вписан силуэт крестьянской бабки. Красная, тёмно-ультрамариновая, лазурно-серая (3. 10. 73). Тираж 3,7 млн.

СЛАВА ОКТЯБРЮ! Рис. Ю. Левицкого. Offset на мелочевой бумаге. Греб. 12-12½. С правой стороны марки имеет купон. Разм. марки в купоне 37×52. В листе 8 шт. (2×4).

4280. 4 кол. — На лунном фоне изображены орден Дружбы народов. Внизу догуг: «Слава Октябрь!». В верхней части купона — герб СССР, под которым написан текст: «Орден Дружбы народов учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР 17 декабря 1972 года в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик». В нижней части купона на золотистой плашке еще один текст: «Теплое единение и крепкая дружба народов СССР — закономерное следствие победы Великого Октября, всего последнего развитая социализма». Многоцветная (3. 10. 73). Тираж 3,4 млн.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СО-

ВЕТСКОГО СОЮЗА. (Продолжение серии № 4205, 4206.) П. глуб. на мелочевой бумаге. Раз. 11½. 12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5).

4281. 4 кол. — Выдающийся революционер Е. Д. Стасова (1873—1966). Лазурно-коричневая (3. 10. 73). Тираж 3,8 млн.

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Р. Я. МАЛИНОВСКИЙ (1898—1967). Рис. В. Пымова. Гравюра на металле Т. Никитиной. Металлография на мелочевой бумаге. Греб. 12½. 12. Разм. м. 28×40. В листе 30 шт. (6×5).

4282. 4 кол. — Портрет Р. Я. Малиновского. Черно-серая (3. 10. 73). Тираж 3,3 млн.

200 ЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ ГОРНОМУ ИНСТИТУТУ. Гравюра на дереве А. Калозникова. Гравюра на металле А. Тачанко. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелочевой бумаге. Раз. 11½. Разм. м. 40×38. В листе 50 шт. (5×10).

4283. 4 кол. — Эмблема и здание института на фоне серебряного кристалла. Верху — памятный текст. Многоцветная (3. 10. 73). Тираж 3 млн.

300 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МОЛДАВСКОГО УЧЕНОГО Д. КАНТИМИРА. Рис. А. Коврижанин. Гравюра на металле Л. Маторова. Металлография на мелочевой бумаге. Греб. 12-12½. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

4284. 4 кол. — Портрет Д. Кантимира. Лазурно-пурпурная (17. 10. 73). Тираж 3,1 млн.

250 ЛЕТ ГОРОДУ СВЕРДЛОВСКУ. Рис. А. Асватина. П. глуб. на мелочевой бумаге. Раз. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4285. 4 кол. — Шлях в обрамлении лавровых и дубовых ветвей. За шлях изображены фигуры старого уральского рабочего, красногвардейца и современного советского рабочего. Фон марки служит символической рисунком промышленного комплекса. На шлях — памятный текст. Черная, золотистая, красная (17. 10. 73). Тираж 3,8 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

20 августа. 50 ЛЕТ СЕНТЯБРЬСКОГО ВОССТАНИЯ. Худ. Ст. Кичев. Глубокая печать. Зуб. 12½. Тираж 120 тысяч серий.

2982. 2 ст. Репродукция рисунка Б. Ангелузова, посвященного Сентябрьскому восстанию 1923 года, и цитата из поэмы Г. Малева «Сентябрь».

2983. 3 ст. Репродукция рисунка Б. Ангелузова.

2984. 13 ст. Репродукция плаката Н. Мираса «23 сентября 1923 г. — 9 сентября 1944 г.».

2985. 18 ст. Портреты руководителей Сентябрьского восстания Георгия Димитрова и Васила Коларова.

27 августа. VIII ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ. Худ. С. Камерон. Глубокая печать. С зубом. Тираж 250 тысяч.

2986. 2 ст. Эмблема конгресса. Многоцветная.

28 августа. ОЦЕНЩИНСКИЙ КОНГРЕСС. Худ. С. Камерон и А. Старейшинский. Глубокая печать. С зубом. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

2987. 13 ст. Солнце и олимпийские кольца.

2988. 28 ст. Эмблема Болгарского олимпийского комитета.

Вязь. Тираж 100 тысяч с зубом и 56 тысяч без зубом.

2989. 80 ст. Футболисты, эмблема. Многоцветная.

24 сентября. ФРЕСКИ БОЯНСКОЙ ЦЕРКВИ. Худ. Ст. Кичев. Печать глубокая. Зуб. Тираж 100 тысяч серий. Церковь и с. Бояна, близ Софии, одна из замечательных художественных памятников Болгарии, сооружена в XII веке по повелению и за средства болгарского царя Ивана Калояна и его жены Десписы. Замечательные фрески Боянской церкви относятся к разным периодам, в основном к XII веку. Имена мастеров, их создавших, неизвестны.

2990. 1 ст. Царь Иван-Калоян
2991. 2 ст. Царица Десписа

Роспись северной стены Калоянова придела.

2992. 3 ст. Великий святой — воин

Роспись восточной стены.

2993. 5 ст. Святой Евстратий

2994. 10 ст. Царь Константин Асин

Роспись южной стены Калоянова придела.

2995. 13 ст. Дякон Лаврентий

2996. 18 ст. Светлая Марьяна

Роспись северной стены Калоянова придела (XVI век).

2997. 20 ст. Святой Ефрем

Алтарный придел.

2998. 28 ст. Христос-оседающий

Бюст.

2999. 80 ст. Четыре евангелиста

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Август. ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. Худ. Е. Зомбори. Глубокая четырехцветная



вечать. Тираж 500 тысяч серий с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

2970. 40 ф. Польская роза.
2971. 60 ф. Целевик.
2972. 60 ф. Медунка.
2973. 1,20 фт. Маргаритка.
2974. 2 фт. Адонис.
2975. 4 фт. Фиалка.
2976. 6 фт. Мак-самосейка.

22 сентября. ДЕНЬ МАРКИ (46-я годовщина). СОКРОВИЩА ВЕНГЕРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Худ. Е. Зомбори. Офсет многоцветный. Тираж марок 400 тысяч серий с зубцами и 6 тысяч без зубцов, блок 500 тысяч штук с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

2977. 2,50 фт. Пластина времен создания Венгерского государства (X век). Сера-желтая, коричневатая.

2978. 2,50 фт. Перстень с голубым змеем (XI век). Желтая, коричневая.

2979. 2,50 фт. Золотая пряжка для пояса «Влюбленная пара» (XII век). Желтая, темно-синяя.

2980. 2,50 фт. Серебряная пряжка (XV век). Сера, алюминий-зеленая.

2981. Блок (38X40) на четырех марках по 2,50 фт.

1. Голубое украшение с овалом (XVI век). Многоцветная, на коричневом фоне.

2. Пряжка для пояса (XVIII век). Многоцветная, на коричневом фоне.

3. Золотая булавка с драгоценными камнями (вторая половина XVII века). Многоцветная, на оловянном фоне.

4. Голубое украшение в виде багря (вторая половина XVII века). Многоцветная, на красно-синем фоне.

Октябрь. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК (продолжение). Худ. И. Фертель. Офсет четырехцветный. Тираж с зубцами по всеобщности и 5 тысяч без зубцов.

2982. 20 фт. Вид города Веспрем. Сера-зеленая, темно-зеленая, коричневая, красная.

Октябрь. АМЕРИКАНСКАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «СКАЙЛЭБ». Блок 115X75. Худ. Л. Кекхэн. Тираж 350 тысяч с зубцами и 11 тысяч без зубцов.

2983. 10 фт. В блоке на двух полях изображения внутренней вид станции «СкайЛэб», на зорке станции и корабль «Аполлон» в полете. На блоке много шести американских космонавтов, принимавших участие в эксперименте.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

2 сентября. ТРИ ГОТОВНОСТИ ВЬЕТНАМСКОЙ МОЛОДЕЖИ. Офсет. Зуб. 11 без клея. Марки вышуканы в листах по 100 штук.

2984. 12 ксу. «Готовность учиться.

Группа молодежи у доски. Ярко-зеленая, коричневая.

2985. 12 ксу. «Готовность сражаться». Колонна молодых солдат в полете. Голубая, фиолетовая.

2986. 12 ксу. «Готовность трудиться». Молодые строители восстанавливают дорогу. Розовая, темно-зеленая.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 октября. ТРЕТЬЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА ГДР В ХАЛЛЕ. Худ. М. Готтшаль. Голубая печать. Зуб. 14. Марки изданы листами по 50 штук. Тираж 4,5 млн. Издан концерт первого дня с текстом «Третья юношеская филателистическая выставка ГДР. Халле 1973».

2987. 20+6 нф. Юноша и девушка. (По картине Гюнтера Гроссбеда.) Многоцветная.

23 октября. ДНИ СОВЕТСКОГО НАУКИ И ТЕХНИКИ В ГДР. Худ. М. Готтшаль (10 и 25 нф) и Г. Преброк (20 нф). Голубая печать. Зуб. 14. Марки изданы листами по 50 штук. Издан концерт первого дня с изображением карты СССР.

2988. 10 нф. Старт в космос. Тираж 8 млн.

2989. 30 нф. Карта СССР. Сера и желтая. Тираж 6 млн.

2990. 25 нф. Колонна Райнского аэрокосмического завода. Тираж 1,9 млн.

18 ноября. КАРТИНЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ (из собрания Дрезденской картинной галереи). Худ. Паулини. Голубая печать. Зуб. 14. Марки изданы листами по 25 штук. Издан концерт первого дня с текстом «Государственное собрание картин Дрезденской галереи — Старые мастера».

2991. 10 нф. Христиан Лебертц Фогель — «Ребенок с куколкой». Тираж 13 млн.

2992. 15 нф. Паранджаново (Фраческо Маззано) — «Маленькая с розой». Тираж 4,5 млн.

2993. 20 нф. Петер Пауль Рубенс — «Портрет дамы с заветными волосами». Тираж 8 млн.

2994. 25 нф. Титиан Вечелло — «Портрет дамы в белом». Тираж 5 млн.

2995. 35 нф. Доменико Фетти — «Архидьяк». Тираж 4,5 млн.

2996. 70 нф. Ян Дамс де Хем — «Букет цветов». Тираж 1,9 млн. Все марки многоцветными.

29 ноября. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. М. Готтшаль. Металлографы. Зуб. 14. Марки печатались в листах по 50 штук.

2997. 30 нф. Памятник Борису Рабочего класса Тюрингия на площади Эрнста Тельмана в городе Халле. Красная-оранжевая.

2998. 2 м. Государственный герб ГДР. Красно-коричневая.

20 ноября. 25 ЛЕТ ВСЕОБЩЕЙ ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА. Худ. Д. Дорффеллер. Голубая печать. Зуб. 13. Марки печатались листами по 30 штук. Издан концерт первого дня с эмблемой ООН.

2999. 35 нф. Эмблема ООН с датой юбилея и 5 языками эмблемы. Многоцветная. Тираж 5,1 млн.

РЕСПУБЛИКА КУБА

3 августа. 10-ЛЕТИЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО ФЛОТА. Худ. Р. Киганга. Офсет. С зубцами. Тираж 2,34 млн.

3000. 3 с. Матрос на фоне ракетного катера. Многоцветная.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Сентябрь. МЕЛКИЕ ПУШНЫЕ ЗВЕРИ. Офсет Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 160 тысяч. Марки многоцветные.

3001. 5 м. Колонок.
3002. 10 м. Бурундук.
3003. 15 м. Обыкновенный леминг.
3004. 20 м. Барсук.
3005. 30 м. Белка.
3006. 60 м. Россомаха.
3007. 80 м. Амурский лесной хорь.
3008. 1 т. Заяц-беляк.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

27 сентября. ДЕНЬ МАРКИ. Почтово-благотворительный выпуск для восстановления королевского Дворца в Варшаве, разрушенного во время войны фашистами. Худ. А. Хейдарт. Многоцветная. С зубцами. Марки печатались листами по 50 штук. В день выпуска марок гослото специально изданы.

3009. 4,00+2,00 зл. Портрет Николая Коперника (картина Марчелло Баччарелли из коллекции Варшавского королевского дворца). Тираж 4 млн.

12 октября. XXX ЛЕТ НАРОДНОГО ВОЙСКА ПОЛЬСКОГО. Худ. Т. Михалко. Марки многоцветные с зубцами. Печатались на мелованной бумаге листами по 30 штук. Выпущен концерт первого дня.

3010. 1,00 зл. Таяк. Тираж 10 млн.

3011. 1,00 зл. Истребитель-перехватчик. Тираж 10 млн.

3012. 1,50 зл. Ракета в полете. Тираж 10 млн.

3013. 1,50 зл. Катер-ракетолосса. Тираж 1 млн.



13 октября, 200 ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМИССИИ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОГО В ЕВРОПЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, СОЗДАННОГО В ПОЛЬШЕ в 1773 году. Худ. Ст. Малжин, Гравюра В. Тардана и В. Брадди. Марки печатались листами по 30 штук. Металлография в сочетании с глубокой печатью. С зубцами. Тираж 15 млн. серий. Выпускается конверт первого дня.

3014. 1,90 zł. Портрет Жакоба Парроньяса (писателя и педагога, секретаря Комиссии). Желтая, фиолетовая.

3015. 1,30 zł. Портреты Я. Шандоуки, Г. Коллатая и Я. Пешошова. Желтая, серая.

Выпускаются конверты первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшавы-1 марки продаются специальным способом.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМИНИЯ

15 сентября. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В ПЕТРОШЕ (IV век). Худ. А. Тасляну-Костантинеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 3016. 10 б. Булавка.
- 3017. 20 б. Золотая чаша.
- 3018. 55 б. Сосуд для вина.
- 3019. 155 л. Булавка и браслет.
- 3020. 275 л. Золотая тарелка.
- 3021. 6,80 л. Восьмерчатый сосуд. Блок. Тираж 200 тысяч.
- 3022. 12 л. Бювет.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 октября. VIII ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ. Худ. И. Стрнад, Гравюр М. Ондражек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

3023. 1 кр. Символический рисунок.
24 октября. 50-летие ЧЕХОСЛОВАЦКИХ АЭРОЛИНИЙ. Худ. Я. Луквизек, Гравюра Л. Нира, Б. Хоуза и М. Ондражек. Металлография. С зубцами. Марки многоцветные.

- 3024. 30 г.
- 3025. 60 г.
- 3026. 1,40 кр. над
- 3027. 1,90 кр. городом
- 3028. 2,40 кр. ЧССР.
- 3029. 3,60 кр.

27 ноября. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Картины из музея ЧССР. Художники Л. Нира, П. Терчек, М. Ондражек, Н. Шандл. Глубокая печать в сочетании с металлографией. Зуб. П. Тираж V. Марки печатались маленькими листами по 4 штуки с полемой между ними.

- 3030. 1 кр. Репродукция картины Антония Пелза «Мальчик с Мартышкой» (1945 г.).
- 3031. 1,20 кр. Репродукция картины Мартына Бевака «Стойкость» (1942 г.).
- 3032. 1,80 кр. Репродукция картины Резбранта «Авантюрист» (1634 г.).
- 3033. 2 кр. Репродукция картины Божуныла Кубыцки «Юнона» (1931 г.).

3034. 2,40 кр. Репродукция картины Петера М. Вуцула «Портрет Илоны Кубыцкой» (1884—1887 гг.).

3035. 3,60 кр. Репродукция картины неизвестного чехословацкого мастера «Мадонна с младенцем» (около 1350 г.).

Выпускаются конверты первого дня.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИИ

28 ноября. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГЕРОИ ЮГОСЛАВИИ. Худ. А. Мадеников, Орфев. Зуб. 12. Выпускаются конверты первого дня. Марки печатались в листках по 8 штук в два ряда: в верхнем — 4 марки по 0,80 дин., в нижнем — 4 марки по 2,00 дин. Верхний ряд марок серо-синий, нижний — серо-фиолетовый. Тираж 300 тысяч.

- 3036. 0,80 дин. Портрет Драголюб Дудина (1887—1941).
- 3037. 0,80 дин. Портрет Странила Пинцура (1915—1943).
- 3038. 0,80 дин. Портрет Бориса Князича (1912—1953).
- 3039. 0,80 дин. Портрет Радоше Демича (1911—1946).
- 3040. 2,00 дин. Портрет Ивана Мажара (1912—1944).
- 3041. 2,00 дин. Портрет Жарко Зреманца (1902—1942).
- 3042. 2,00 дин. Портрет Звизка Дуржачу (1912—1942).
- 3043. 2,00 дин. Портрет Ивана-Леола Райбара (1916—1943).

В сентябре 1973 года почтовое ведомство Германской Демократической Республики выпустило в обращение серию из двух марок, посвященную 20-летию Великой войны рабочего класса (художник Н. Несс). Тогда же вышли в обращение стандартные марки (художник Г. Деллфонс), на одной из которых изображен плакатом советского военизированной организации, установленный в Берлине в Трептов-парке.

На марке достаточно 31 орнаментов на фоне маленькой Империалиты, где во время войны погибли несколько тысяч стрелков владимирской дивизии — ранено финскими солдатами.

И наконец, еще две марки, посвященные на этой странице Японии: «Семьдесят лет Ветнамца и «Враги ГДР и члены ООН». Отсюда эти марки см. в № 12 журнала за 1973 год (раздел «Наш каталог»).



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Корректор Л. СЕГАЛЬ

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Адрес: Подольск в печати № XII, 19 г. Почтовый индекс 918009. Объем 370 с. л. 6,2 усл. стр. 2-кв. 216. Тираж 51281363. Цена 30 коп.

Членский издательский комитет Союзгосграфопечати при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Челябинск, Успенской области

HALL KUNGL.102



20 JAHRE
KAMPFGRUPPEN
DER
ARBEITERKLASSE
DER DDR



Solidarität
mit Vietnam



11.09.73-11
Solidarität mit
VIETNAM



18-9
DDR
18. SEPTEMBER 1973
MITGLIED DER
UNO



von
ija UdSSR
ektor B. A. Salasch
3-140 UdSSR





МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ 1974 года



Где и когда состоится международные филателистические выставки в 1974 году, вы узнаете на стр. 36

